

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 166 С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

620141, Екатеринбург, ул. Пехотинцев, 14, тел./факс (343) 366-04-16
E-mail: ekb-mou166@mail.ru, школа166.екатеринбург.рф

Утверждена:
на заседании Педагогического совета
МАОУ СОШ № 166
Протокол № 1 «29» 08 2024 г



Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ № 166

О.В.Медведева

Приказ №139-О от 31.08.24 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детская хореография»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Срок реализации –1 год

Уровень-стартовый

г. Екатеринбург, 2024

1. Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающихся, формирует его художественное «Я», способствует творческой самореализации.

Занятия хореографией способствуют развитию чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Широко принимается своеобразный метод- хореотерапии или хореокоррекции разработанном и апробированном в последние годы и активно используемым в практике хореографов. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и культуры поведения в обществе, дают представления об артистизме.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох обогащает обучающихся знаниями об истории танцевального искусства, обычаях и традициях отечественной и мировой культуры, формирует уважение к своей и другим нациям. В программе предусмотрено разучивание и исполнение хореографических композиций на основе движений народных танцев: «Русский лирический танец», «Задорные девчата» и др., знакомство с историей костюма, самобытными особенностями народного хореографического искусства. В программу включены народные игры, а также хореографические этюды на темы русского народного фольклора. Таким образом, на основе духовных традиций отечественной культуры усваивается культурный духовный опыт, нравственные нормы, эстетические и этические идеалы.

Настоящая программа направлена на достижение следующих целей: формирование базовых компетенций в области искусства хореографии, создание условий для социализации воспитанников в будущей жизни, приобщение воспитанников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер; обучение основам танца, развитие творческих способностей воспитанников, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, нравственно-эстетическое воспитание средствами хореографического искусства, стимулирование адаптации к современной жизни.

Задачи:

1. Обеспечить качество освоения знаний, умений и навыков, а также универсальных учебных действий, заданных дополнительной общеобразовательной программой.
2. Продуктивно использовать мониторинговый аппарат качества знаний, умений, навыков и ключевых компетенций как механизм развития личности обучающихся.
3. Обеспечить осознанное освоение обучающимися культурных ценностей и духовно-нравственных традиций российского общества.
4. Выявлять и развивать творческий потенциал обучающихся.

5. Формировать активную и ответственную гражданскую позицию обучающихся.
6. Сохранять и укреплять физическое и психологическое здоровье детей как одну из ценностных составляющих личности обучающихся средствами, определенными здоровьесберегающими и творческими технологиями.
7. Овладеть основами хореографического искусства, выработать творческую самостоятельность, инициативу.
8. Воспитывать культуру досуга с опорой на активное участие родителей в воспитательной и творческой деятельности объединения.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся: 6,6-7,6 лет.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Детская хореография»

1. Вводное занятие

Знакомство с воспитанниками. Рассказ о деятельности танцевального коллектива «Фейерверк». Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий. Разучивание танцевального приветствия.

2. Азбука музыкального движения

Теория: мелодия и движения, темп (медленно, умеренно, быстро); контрастная музыка (быстрая-медленная, веселая-грустная); соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика: элементарные ритмичное движение под музыку; движение в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях; ритмические упражнения с музыкальными заданиями.

3. Элементы ритмики и акробатики

- Шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);
- Бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- Упражнения на координацию движений;
- Полушпагат; шпагат;
- Упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»)
- Мостик из положения лежа;
- Упражнения на растяжку мышц («бабочка» и др.)

Структура занятий

Занятие строится в основном по классической структуре, опирающейся на формальные ступени обучения хореографии: вводная часть (приветствие)-разминка по кругу - экзерсис у станка и на середине - разминка в эстрадном плане – изучение движений к танцу – постановочная работа – заключительная часть.

Кроме того, для методического обеспечения программы в практике коллектива используются следующие виды занятий:

- занятие-сказка (используются элементы театрализации);
- занятие-путешествие;

- занятие-игра;
- занятие-конкурс;
- занятие-концерт;
- смотр умений и навыков;
- эстетическая беседа (устное сообщение новых знаний на определенную тему в сочетании с наглядным показом педагога).

2.2. Планируемые результаты

Планируемые результаты настоящей дополнительной общеразвивающей программы описывают круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, который предъявляется обучающимся в ходе обучения.

- формирование основных компетентностей в социально-культурной сфере;
- повышение уровня развития творческих способностей воспитанников;
- овладение основами эстрадного танца;
- овладение элементами классического, народного танца;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Детская хореография» воспитанники должны

знать:

- положение натянутой стопы;
- положение сокращённой стопы;
- разницу между круговым и прямым движением;
- термины, соответствующие изученным позициям и движениям;
- позиции ног классического танца;
- позиции рук классического танца;
- правила постановки ног у станка;
- разницу между круговым и прямым движением;
- термины, соответствующие изученным позициям и движениям.

уметь:

- ритмично двигаться под музыку;
- хлопать в такт музыки;
- различать контрастность звучания (громко-тихо, быстро-медленно, весело-грустно);
- выполнять шаги: мягкий, острый, с высоким подниманием бедра, на полупальцах;
- бегать на полупальцах;
- притопывать одной ногой с хлопками;
- кружиться на месте и на ходу;
- выполнять приставной шаг вперед, в сторону, назад;
- шаг галопа боковой, шаг подскока;
- выполнять движения в образах.
- ритмично двигаться под музыку;
- различать контрастность звучания, понимать темп музыки (быстро-медленно, весело-грустно);
- выполнять различные виды шагов;
- выполнять различные виды бега;
- вращения на месте и на ходу;

- шаг галопа боковой, шаг подскока;
- выполнять движения в образах.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Способы отслеживания и контроля знаний умений, и навыков – входная, промежуточная, итоговая диагностика, а также текущая диагностика: отчётные концерты, конкурсы, фестивали.

Основными условиями проведения диагностических процедур являются:

- исследование каждого воспитанника на протяжении всего цикла обучения,
- оценивание результатов диагностики того или иного ребёнка путём их сопоставления с результатами предыдущих проверок.

Формами проведения диагностик являются:

- устный опрос,
- текущий контроль,
- контрольные занятия,
- отчётные концерты,
- творческие задания,
- самоконтроль и анализ педагогом и детьми каждого занятия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПОЛНЕНИЯ БАЗОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

- «отлично» - высший уровень техники исполнения (правильное выполнение упражнений заданном темпе)
- «хорошо» - уровень исполнения выше среднего (незначительные ошибки в технике исполнения, либо незначительное несоответствие музыкальному сопровождению)
- «удовлетворительно» - средний уровень техники исполнения (отклонения от темпа, недостаточно качественное исполнение упражнений)
- «неудовлетворительно» - уровень ниже среднего (недостаточная физическая подготовка для качественного исполнения упражнений)

2.4. Рабочая программа отдельного учебного предмета, курса, дисциплин (модулей), иных компонентов

Планируемые результаты освоения курса «Детская хореография»

По окончании освоения курса «Детская хореография» обучающиеся должны **знать:**

- положение натянутой стопы;
- положение сокращённой стопы;
- разницу между круговым и прямым движением;
- термины, соответствующие изученным позициям и движениям;
- позиции ног классического танца;
- позиции рук классического танца;
- правила постановки ног у станка;
- разницу между круговым и прямым движением;
- термины, соответствующие изученным позициям и движениям.

уметь:

- ритмично двигаться под музыку;
- хлопать в такт музыки;

- различать контрастность звучания (громко-тихо, быстро-медленно, весело-грустно);
- выполнять шаги: мягкий, острый, с высоким подниманием бедра, на полупальцах;
- бегать на полупальцах;
- притопывать одной ногой с хлопками;
- кружиться на месте и на ходу;
- выполнять приставной шаги вперед, в сторону, назад;
- шаг галопа боковой, шаг подскока;
- выполнять движения в образах.
- ритмично двигаться под музыку;
- различать контрастность звучания, понимать темп музыки (быстро-медленно, весело-грустно);
- выполнять различные виды шагов;
- выполнять различные виды бега;
- вращения на месте и на ходу;
- шаг галопа боковой, шаг подскока;
- выполнять движения в образах.

Содержание курса

Вводное занятие

Знакомство с воспитанниками. Рассказ о деятельности танцевального коллектива «Фейерверк». Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий. Разучивание танцевального приветствия.

Азбука музыкального движения

Теория: мелодия и движения, темп (медленно, умеренно, быстро); контрастная музыка (быстрая-медленная, веселая-грустная); соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика: элементарные ритмичное движение под музыку; движение в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях; ритмические упражнения с музыкальными заданиями.

Элементы ритмики и акробатики

- Шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);
- Бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- Упражнения на координацию движений;
- Полушпагат; шпагат;
- Упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»)
- Мостик из положения лежа;
- Упражнения на растяжку мышц («бабочка» и др.)

Первый год обучения

Цель: воспитание устойчивого интереса к искусству хореографии; формирование умения работать в коллективе; овладение элементарными танцевальными умениями и навыками.

№	Название раздела	Количество часов
1	<i>Азбука музыкального движения</i> - ритмичное движение под музыку; - движение в различных темпах; - определение характера музыки словами; - передача изменения характера музыки в движениях; - ритмические упражнения с музыкальными заданиями;	10
2	<i>Элементы ритмики и акробатики</i> - Шаги (с носка, на полупальцах, на пятках); - Бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом); - упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); - упражнения на координацию движений; полушпагат; шпагат; - упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка») - мостик из положения лежа; - упражнения на растяжку мышц («бабочка» и др.)	10
3	<i>Элементы классического танца</i> - Постановка корпуса - Позиции ног - Позиции рук - Demi plie, Grand plie - Battement tendu (по I п.) - Rond de jambe par terre (по точкам сидя на полу) - Releve (по I п) - Port de bras (I) - Sotte (по VI п)	15
4	<i>Элементы народного танца</i> - «Гармошка» - Шаг с притопом - Ковырялочка - «Шене» - Подскоки	10
5	<i>Постановочная и репетиционная деятельность</i>	14
6	<i>Концертная деятельность</i>	4
7	<i>Итоговое занятие</i>	1
	<i>Итого</i>	64

Второй год обучения

Цель: развитие творческих способностей, формирование индивидуальной культуры танца, воспитание стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению.

№	Название раздела	Количество часов
1	<i>Вводное занятие</i>	1
2	<i>Элементы классического танца:</i> -Постановка корпуса -Позиции ног (5 п.) -Demi plie, grand plie (1,2,5) -Battement tendu (по всем направлениям), -Battement tendu jete -Понятие en dehors u en dedans -Rond de jambe por terre -Перегибы корпуса, назад, вперед -Releve (по I, II, V п) -Grand Jete -Sotte (по I, II, V п) -Прыжки с поджатыми; -Прыжки 8/8/16 -Умение держать точку (1,3,5,7) -Понятие epaulement, croisee, efface -Port de bros (I, II)	16
3	<i>Элементы народного танца:</i> - припадание; - «Ковырялочка»; - «Моталочка»; - «Гармошка»; - «Шене»	10
4	<i>Элементы эстрадного танца:</i> - Движения на координацию - Прыжки - Перестроение из одного рисунка в другой - Актёрская выразительность - Танцевальные движения в образах - Движения по кругу	15
5	<i>Постановочная и репетиционная деятельность</i>	15
6	<i>Концертная деятельность</i>	6
7	<i>Итоговое занятие</i>	1
	<i>Итого</i>	64

Первый год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Внешний вид. Инструктаж по ТБ.	1
2	Элементы ритмики и акробатики. Шаги с носка, на полупальцах, на пятках.	1
3	Бег с высоким подниманием бедра, с захлестом голени.	1
4	Укрепление групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины).	1
5	Укрепление групп мышц (спины, брюшной полости, рук и ног).	1
6	Пространственная координация движений. Изучение рисунков танца: Круг, хоровод.	1
7	Изучение рисунков танца: Линия, колонна.	1
8	Постановка корпуса в положении сидя на полу. Прослушивание музыки для танца.	1
9	Гимнастика для стоп. Изучение основных элементов танца. Основной шаг.	1
10	Развитие гибкости. (Складки, растяжки.) Отработка основных элементов танца.	1
11	Развитие гибкости ног (полушпагат, шпагат). Закрепление основных элементов танца.	1
12	Укрепление мышц спины («лодочка», «кошечка»). Изучение основных движений рук и ног в танце.	1
13	Развитие гибкости позвоночника («колечко»). Отработка основных движений рук и ног в танце.	1
14	Развитие гибкости позвоночника. (Мостик из положения лежа). Закрепление основных движений рук и ног в танце.	1
15	Развитие выворотности бедра. («бабочка», «лягушка»). Изучение комбинаций танца.	1
16	Азбука музыкального движения.	1
17	Характер музыки. Отработка комбинаций танца.	1
18	Определение характера музыки словами. Закрепление комбинаций танца.	1
19	Выразительность движения. Изучение связок танца.	1
20	Работа над выразительностью. Отработка связок танца.	1
21	Актёрская выразительность в танце. Закрепление связок танца.	1
22	Движения в передаче музыки и средств музыкальной выразительности. Изучение первой части танца.	1
23	Движения в передаче музыки и средств музыкальной выразительности. Отработка первой части танца.	1
24	Передача изменения характера музыки в движениях. Закрепление первой части танца.	1
25	Задания на передачу характера. Изучение второй части танца.	1
26	Акцентированные хлопки на сильные доли такта. Отработка второй части танца.	1
27	Акцентированные хлопки на слабые доли такта. Закрепление второй части танца.	1
28	Понятие музыкального размера. Отработка смены рисунков танца.	1

29	Закрепление понятия музыкального размера. Закрепление смены рисунков танца.	1
30	Музыкальный темп (медленно, быстро). Отработка композиции танца.	1
31	Ритмические упражнения. Закрепление композиции танца.	1
32	Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Отработка и закрепление композиции танца.	1
33	Движения в различных музыкальных темпах.	1
34	Классический танец. Постановка корпуса. Эмоции в танце.	1
35	Классический танец. Постановка корпуса. Работа над эмоциями в танце.	1
36	Позиции ног классического танца.	1
37	Закрепление позиций ног классического танца. Работа над образом в танце.	1
38	Позиции рук классического танца. Репетиция танца в костюмах.	1
39	Закрепление позиций рук классического танца. Репетиция на сцене.	1
40	Demi plie. Отработка танца в различные точки класса.	1
41	Grand plie. Отработка танца в различные точки класса.	1
42	Отработка Demi plie & Grand plie.	1
43	Battement tendu (по I п.) в положении сидя на полу.	1
44	Закрепление Battement tendu (по I п.)	1
45	Rond de jambe par terre (по точкам сидя на полу).	1
46	Закрепление Rond de jambe par terre (по точкам).	1
47	Releve (по II п.).	1
48	Port de bras (I).	1
49	Закрепление Port de bras (I).	1
50	Sotte (по VI п.).	1
51	Контрольный урок. Классический экзерсис.	1
52	Что такое народный танец? Основные правила исполнения движений.	1
53	Позиции ног народного танца.	1
54	Позиции рук народного танца.	1
55	«Гармошка».	1
56	Ковырялочка.	1
57	Шаг с притопом.	1
58	«Шене».	1
59	Отработка «шене».	1
60	Подскоки.	1
61	Контрольный урок. Народный экзерсис.	1
62	Участие в концертах.	1
63	Выступления на концертах.	1
64	Отчётный концерт. (Итоговое занятие.)	1
	ИТОГО: 64 часа.	
Второй год обучения		
№	Тема урока	Количество часов
1	Вводное занятие. Внешний вид. Инструктаж по ТБ.	1
2	Классический танец. Постановка корпуса.	1
3	Позиции ног классического танца.	1

4	Позиции рук классического танца.	1
5	Demi plie, grand plie (1,2,5).	1
6	Постановка корпуса у станка. (лицом к станку).	1
7	Battement tendu (по всем направлениям по I п.).	1
8	Отработка Battement tendu (по I п.). Прослушивание музыки для танца.	1
9	Закрепление Battement tendu (по I п.) Изучение основных элементов танца. Основной шаг.	1
10	Изучение Battement tendu jete (в положении сидя на полу). Отработка основных элементов танца.	1
11	Закрепление Battement tendu jete. Закрепление основных элементов танца.	1
12	Понятие en dehors и en dedans. Изучение основных движения рук и ног в танце.	1
13	Rond de jambe par terre лицом к станку. Отработка основных движения рук и ног в танце.	1
14	Отработка Rond de jambe par terre. Закрепление основных движения рук и ног в танце.	1
15	Закрепление Rond de jambe par terre. Изучение комбинаций танца.	1
16	Перегибы корпуса, назад, вперед. Отработка комбинаций танца.	1
17	Изучение Grand Battement Jete. Закрепление комбинаций танца.	1
18	Закрепление Grand Battement Jete. Изучение связок танца.	1
19	Releve (по I, II, V п). Отработка связок танца.	1
20	Sotte (по I, II, V п). Закрепление связок танца.	1
21	Точки класса. Изучение первой части танца.	1
22	Умение держать точку (1,3,5,7). Отработка первой части танца.	1
23	Port de bras (I). Закрепление первой части танца.	1
24	Изучение Port de bras (II). Изучение второй части танца.	1
25	Закрепление Port de bras (II). Отработка второй части танца.	1
26	Контрольный урок. Классический экзерсис.	1
27	Народный танец. Основные правила исполнения движений. Правила ТБ.	1
28	Позиции ног народного танца. Закрепление второй части танца.	1
29	Позиции рук народного танца. Отработка смены рисунков танца.	1
30	«Гармошка». Закрепление смены рисунков танца.	1
31	Ковырялочка. Отработка композиции танца.	1
32	Шаг с притопом. Закрепление композиции танца.	1
33	Подскоки. Отработка и закрепление композиции танца.	1
34	«Моталочка» изучение. Эмоции в танце.	1
35	«Моталочка» закрепление. Работа над эмоциями в танце.	1
36	«Шене» на середине зала. Работа над образом в танце.	1
37	Направление движения диагональ. Репетиция танца в костюмах.	1
38	«Шене» по диагонали. Репетиция на сцене.	1
39	Закрепление «Шене» по диагонали. Репетиция на сцене.	1
40	Изучение «Припадания».	1
41	Закрепление «Припадания».	1
42	Контрольный урок. Народный экзерсис.	1
43	Элементы эстрадного танца. Основные правила и понятия.	1

44	Движения на координацию.	1
45	Упражнения на развитие координации.	1
46	Направление движений.	1
47	Рисунки танца.	1
48	Перестроение из одного рисунка в другой.	1
49	Пространственная координация.	1
50	Движения по кругу.	1
51	Прыжки.	1
52	Прыжки с поджатыми	1
53	Прыжки 8/8/16	1
54	Образ в танце. Музыкальные задания.	1
55	Танцевальные движения в образах.	1
56	Актёрская выразительность.	1
57	Комбинации на развитие актёрского мастерства.	1
58	Участие в школьном мероприятии.	1
59	Выступления на концертах.	1
60	Выступление на школьном мероприятии.	1
61	Участие в концертах.	1
62	Посещение конкурса (концерта).	1
63	Отчётный концерт.	1
64	Итоговое занятие.	1
	ИТОГО: 64 часа.	

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Учебный план МАОУ СОШ № 166, реализующей дополнительную общеразвивающую программу «Детская хореография» (далее учебный план), определяет общие рамки отбора учебного материала, формирования перечня результатов образования и организации образовательной деятельности.

Учебный план:

- фиксирует максимальный объем учебной нагрузки обучающихся;
- определяет (регламентирует) перечень учебных предметов, курсов и время, отводимое на их освоение и организацию;
- распределяет учебные предметы, курсы по классам и учебным годам.

Нормативно-правовую основу данного учебного плана составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10, утвержденные постановлением главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 года № 189 (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

- деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Закона Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
 - Устава МАОУ СОШ № 166;

Содержание образования в МАОУ СОШ № 166 направлено на воспитание и развитие ключевых компетенций – целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, самостоятельности, личной ответственности учащегося за свою судьбу:

- личностное творчество ученика по отношению к фундаментальным объектам окружающего мира, распределенным в соответствии с образовательными областями (образовательная продукция ученика как личностное содержание его образования);
- самоосознание личного опыта, знаний и эмоционально-ценностных отношений ученика, обнаружившихся в процессе познания фундаментальных объектов и общекультурных знаний о них (рефлексивно «снятые» результаты познания и творчества);
- деятельность ученика в отношении к фундаментальным достижениям человечества, связанным с изучаемыми объектами (отношение ученика к общекультурным знаниям и социальному опыту).

Учебный план определяет состав учебных предметов и учебное время, отводимое на их изучение по годам обучения, отражает содержание образования, которое обеспечивает достижение важнейших целей современного образования.

В учебный план МАОУ СОШ № 166 входит курс «Детская хореография»

Курс «Детская хореография» изучается из расчета 2 часа в неделю, 64 часа в года для обучающихся 1 класса.

Курс «Детская хореография» направлена на достижение следующих целей: формирование базовых компетенций в области искусства хореографии, создание условий для социализации воспитанников в будущей жизни, приобщение воспитанников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер; обучение основам танца, развитие творческих способностей воспитанников, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, нравственно-эстетическое воспитание средствами хореографического искусства, стимулирование адаптации к современной жизни.

Годовой учебный план

№	Курс	Кол-во часов
1	Детская хореография	64
<i>Итого</i>		<i>64</i>

Продолжительность учебного года составляет 32 недели. Количество учебных занятий за 1 год составляет 64 часа. Максимальное число часов в неделю в 4 при 32 учебных неделях. Продолжительность занятия составляет 40 минут.

3.3. Система условий реализации дополнительной общеразвивающей программы

3.3.1. Описание кадровых условий

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 166 с углубленным изучением отдельных предметов укомплектована кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, определенных данной дополнительной образовательной программой, способными к инновационной профессиональной деятельности.

Требования к кадровым условиям включают:

- укомплектованность образовательной организации педагогическими, руководящими и иными работниками;
- уровень квалификации педагогических и иных работников образовательной организации;
- непрерывность профессионального развития педагогических работников образовательной организации, реализующей образовательную программу основного общего образования.

МАОУ СОШ № 166 полностью укомплектована кадрами для реализации настоящей программы, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, способными к инновационной профессиональной деятельности, уровень квалификации работников в основном соответствует условиям реализации программы.

Кадровое обеспечение реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Детская хореография»

Должность	Должностные обязанности	Уровень квалификации работников МАОУ СОШ № 166	
		Требования к уровню квалификации	Фактический уровень
Директор	Обеспечивает системную образовательную и административно-хозяйственную работу образовательной организации	Высшее профессиональное образование по направлениям подготовки «Государственное и муниципальное управление», «Менеджмент», «Управление персоналом»	Соответствует
Организатор платных образовательных услуг	Координирует работу преподавателей, воспитателей, разработку учебно-методической и иной документации. Обеспечивает совершенствование методов организации образовательной деятельности. Осуществляет контроль за качеством образовательной деятельности	Высшее профессиональное образование по направлениям подготовки «Государственное и муниципальное управление», «Менеджмент», «Управление персоналом» и стаж работы на педагогических должностях не менее 5 лет либо высшее профессиональное образование	Соответствует
Диспетчер			Соответствует
Педагог дополнительного образования	Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность	Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения, без	Соответствует

		предъявления требований к стажу работы	
Уборщик служебных помещений			Соответствует

Всего педагогических работников – 1 человек.

МАОУ СОШ № 166 укомплектована учебно-вспомогательным персоналом в полном объеме – 1 человек (100 %).

Доля педагогических работников с высшим профессиональным образованием: 100 % (1 человек).

Квалификация педагогических кадров	Всего	% к общему числу педагогических работников
Количество педагогических работников, имеющих квалификационную категорию, в том числе:		
Высшую	0	0
Первую	1	100
Вторую	0	0
Количество педагогических работников, не имеющих квалификационной категории	0	0
Количество педагогических работников, прошедших аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности	0	0

Доля педагогических работников, прошедших повышение квалификации за последние 3 лет – 100%.

Для достижения результатов дополнительной общеразвивающей образовательной программы в ходе ее реализации предполагается оценка качества и результативности деятельности педагогических работников с целью коррекции их деятельности, а также определения стимулирующей части фонда оплаты труда.

Примерные критерии оценки результативности деятельности педагогических работников. Результативность деятельности оценивается по схеме:

- критерии оценки,
- содержание критерия,
- показатели/индикаторы.

Показатели и индикаторы разработаны образовательной организацией на основе планируемых и в соответствии со спецификой дополнительной общеразвивающей образовательной программы образовательной организации. Они отражают динамику образовательных достижений обучающихся, а также активность и результативность их участия образовательных, творческих и социальных, в том числе разновозрастных, проектах, школьном самоуправлении, волонтерском движении. Обобщенная оценка личностных результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований. При оценке качества деятельности педагогических работников могут учитываться востребованность услуг педагога дополнительного образования учениками и родителями; использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ и здоровьесберегающих; участие в методической и научной работе; распространение передового педагогического опыта; повышение уровня профессионального мастерства; работа по формированию и сопровождению индивидуальных

образовательных траекторий обучающихся; руководство проектной деятельностью обучающихся; взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений и др.

3.3.2. Материально-технические условия

Оценка материально-технических условий реализации ДООП «Детская хореография»

№ п/п	Требования к помещениям и оборудованию	Необходимо/ имеются в наличии
1	Хореографический зал	Имеется в наличии
2	Актный зал	Имеется в наличии
3	Станок хореографический	Имеется в наличии
4	Зеркала	Имеются в наличии
5	Коврик гимнастический	Имеются в достаточном количестве
6	Стулья	Имеются в достаточном количестве
7	Административные и иные помещения, оснащенные необходимым оборудованием,	Имеются в достаточном количестве

№ п/п	Необходимые средства	Необходимое количество, имеющихся в наличии	Сроки создания условий в соответствии с требованиями ФГОС
1	Технические средства:		
	ноутбук	1	
	цифровой фотоаппарат	1	
	цифровая видеокамера	1	
	микрофон	3	
	музыкальный центр	1	
	фортепиано	1	
2	Программные инструменты:		
	текстовый редактор для работы с русскими и иноязычными текстами	Да	
	инструмент планирования деятельности	Да	
	графический редактор для обработки растровых изображений	Да	
	графический редактор для обработки векторных изображений	Да	
	редактор видео	Да	
	редактор звука	Да	
	среда для интернет-публикаций	Да	
	«Кадры»	Да	
3	Обеспечение технической, методической и организационной поддержки		
	разработка планов, дорожных карт, заключение договоров и дополнительных соглашений	Да	
	подготовка распорядительных документов	Да	
	подготовка локальных актов МАОУ СОШ №	Да	

	166		
4	Отображение образовательных отношений в информационной среде		
	осуществляется связь педагогов дополнительного образования, администрации, родителей	Да	
	осуществляется методическая поддержка педагогов дополнительного образования (например, мультимедиаколлекция)	Да	
6	Компоненты на CD и DVD		
	электронные наглядные пособия; электронные тренажеры	Да	

Список литературы:

1. Баднин, И. А. Отбор детей в хореографическое училище. // Охрана труда и здоровье артистов балета. //сост. И. А. Баднин. – М., 1999, с. 76-92
2. Блок, Л.Д. Классический танец: история и современность / Л. Д. Блок - М: Искусство, 1983. – 250с.
3. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах / М. С. Боголюбская – М.: Просвещения, 1982. – 43с.
4. Богомолова, Л. В. Основы танцевальной культуры: Программа экспериментального курса/ Л.В. Богомолова – М.: Новая школа, 1993. – 80с.
5. Ваганова, Л.Ф. Основы классического танца/ Л.Ф. Ваганова – Л.: Искусство, 1980. – 320с.
6. Железнова, Л.Б. Учебное занятие в УДО/ Л. Б. Железнова - Оренбург.: Издательство ООИУУ, 2002. – 75с.
7. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца/ Л.Б. Костровицкая –Л., 1989. – 200с.
8. Лопухов, Л.А Основы характерного танца/ Л. А. Лопухов, А. И. Щиряев. – М.: Искусство, 1990. – 290с.
9. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников/ О. П, Радынова, А. И Катыхина. - М: Искусство, 1994. - 150с.
10. Русских, Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности / Г. А. Русских // журнал Методист. - 2002. - № 1, с. 38-44.
11. Трубочкина, Г.В. Ассамблея. Бал. Маскарад. / Г. В. Трубочкина // Бюллетень. – 2002. - № 1, с. 32-34.
12. Фирилева, Ж.Е., «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб.: Детство-пресс, 1998. - 352 с.
13. Шереметьевская, Н.В. Танец на эстраде/ Н. В. Шереметьевская – М.: Владос, 2000. – 230с.

3.3.3. Информационно-методические условия МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Современные требования к занятиям хореографии

Учебное занятие – это основной элемент образовательной деятельности, но сегодня существенно меняется его форма организации. Приоритетными становятся субъект-субъектные отношения: воспитанник – субъект самостоятельного познания, а педагог – консультант, организатор процесса обучения.

Главное – не сообщение знаний и передача умений, а включение воспитанника в сотрудничество. Основная забота педагога - найти тот путь в сердце ребенка, который пробудит в нем желание творить, искать и фантазировать.

Хореография – искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. И все же главная задача педагога-хореографа в системе УДО – не подготовить профессиональных танцоров, а дать возможность воспитанникам выразить себя в танце, суметь добиться адекватного выражения его эмоций через танец.

Какие бы новые организации занятий не предлагались на сегодняшний день, основой обучения является традиционное занятие. Но вместе с тем, опора только на традиционные формы и методы обучения очень сильно обедняет и лишает педагога «возможности самореализации и не дает ему достигнуть той эффективности, которую можно иметь только при комплексном применении и оптимальном сочетании всего арсенала современных методов и форм обучения» (В.И.Андреев).

Сегодня наряду с репродуктивными методами обучения необходимы поисковые, проблемные и проблемные методы. Стержнем проблемного обучения являются задания, стимулирующие интерес (мотивацию). Внутренний мотив такой, при котором сама деятельность приносит удовольствие.

Успешность мастерства педагога зависит не только от его знаний и применяемых им методов, но и, что немаловажно, от личности самого педагога. Личность педагога должна быть интересной и яркой, атмосфера занятий – доброжелательная и эмоциональная. Велика роль невербальных средств общения. Мимика и жест не только эффективнее раскрывают значение речи, но и средство управления. С их помощью педагог транслирует нужный ему смысл. Поэтому поведение педагога на занятии сходно с деятельностью артиста, а педагогика становится «театрально», ее приемы тяготеют к игре, фантазии и романтизации.

Нетрадиционные формы организации хореографических занятий

В основе многообразных форм организации занятия имеются общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации деятельности;
- любое занятие имеет структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение занятия осуществляется по определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Занятие-сказка

Используются элементы театрализации. Педагог может выступать в роли какого-либо сказочного персонажа. Начинается занятие с «коммуникативной атаки». Воспитанники сразу же оказываются вовлечены в сюжет сказки. Для данной формы характерно использование «кольцовки» (начало и конец занятия связаны или внешне совпадают, но финальное повторение – это уже иной уровень явления.).

Занятие-путешествие

Обычно это занятие по закреплению определенных усилий и сообщению новых эстетических знаний с небольшой «фантастической добавкой». Рекомендуются использование метода «плотных нагрузок». Упражнения подбираются комплексами, между ними существует логическая связь. Выполнение одного упражнения подводит к выполнению другого. Обязательные постановка конкретной цели, объединяющей все этапы занятия, а также использование бутафории и костюмов.

Занятие-игра

На таких занятиях создаются условия для выявления одаренности и проявления инициативы, они учат воспитанников импровизировать, выигрывать и проигрывать по определенным правилам игры. Эта форма осуществляется по специально разработанному сценарию и мотивирует воспитанников на успех. Игровая форма занятия представляет собой простор для творчества педагога.

Занятие-соревнование (конкурс)

Такая форма организации может быть выбрана для занятий по освоению новых упражнений, на тренировочных занятиях по обработке умений и навыков, а также как форма проведения воспитательного занятия. Соревнование (конкурс) не должно ущемлять или обижать воспитанников. Такая форма занятия будет эффективна только в том случае, если атмосфера взаимного доверия и интереса в группе прочно установилась и дети внимательны и тактичны по отношению к друг другу.

Смотр умений и навыков

Эта форма предполагает либо проведение открытого занятия старшей группы для начинающих воспитанников и их родителей с целью решения определенной проблемы в обучении, либо использование отдельных показательных выступлений воспитанников старших групп для младших, логично связанных с темой занятия. Использование данной формы стимулирует интерес к занятиям хореографии и наглядно демонстрирует результативность.

Эстетическая беседа

Оригинальная форма устного сообщения новых знаний на определенную тему в сочетании с наглядным показом педагога, а также индивидуальными и групповыми импровизациями по теме занятия.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890943

Владелец Медведева Ольга Витальевна

Действителен с 16.05.2024 по 16.05.2025