



## **Материалы для организационно – методического сопровождения занятий психолого–педагогического класса**

*(разработано педагогами МАОУ СОШ 166)*



## **Материалы к модулю «Введение в педагогику»**

### **ПРИТЧА**

*Седовласый мудрец ходил по городам и селам и учил людей уму-разуму.*

*Там, где привечали этого странника, он жил подолгу. Иногда разводил небольшой садик себе в утешенье. Народ присматривался к мудрецу, ребятишки любили за маленькие гостинцы, которые он им щедро раздавал даже в обычные дни.*

*Однажды, на крыше своего дома дед водрузил длиннющий шест. Привязал к его вершине веревку, которая спадала до самой земли к подножию тонкого, хрупкого черенка виноградной лозы. Все, кто проходил мимо дома старца, по делам или на дальний ручей, удивлялись, с какой быстротой лоза взбиралась по веревке. Она обвивала тонкую веревку упругими стеблями, закрывала деревянную подпору широкими сочными листьями, словно стремясь преодолеть огромное расстояние до теплых лучей дневного светила.*

*- На какую же высоту может подняться виноград? – думал каждый житель, засматриваясь на вызревающее растение.*

*С этим вопросом жители пришли к деду. Он будто давно ждал этого вопроса. С любовью глядя на пришедших он сказал:*

*- «Об этом как-то спросили саму виноградную лозу. И лоза ответила: «Дайте мне руку, и я дотянусь до солнца».*

*И помолчав, добавил: «И человек, если помочь ему, потянется вверх, как виноградная лоза...»*

*Слушая мудрые слова, взрослые по-особенному смотрели на своих детей.*

### **Цитаты Макаренко**

*«Научить человека быть счастливым — нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно».*

*А. С. Макаренко Лекции о воспитании детей*

*«Воспитание происходит всегда, даже тогда, когда вас нет дома».*

*«Наше педагогическое производство никогда не строилось по технологической логике, а всегда по логике моральной проповеди. Это особенно заметно в области собственного воспитания... Почему в технических вузах мы изучаем сопротивление материалов, а в педагогических не изучаем сопротивление личности, когда её начинают воспитывать?»*

*«Если перед коллективом нет цели, то нельзя найти способа его организации».*

*«Отказаться от риска — значит отказаться от творчества».*

*«Моя работа с беспризорными отнюдь не была специальной работой с беспризорными детьми. Во-первых, в качестве рабочей гипотезы я с первых дней своей работы с беспризорными установил, что никаких особых методов по отношению к беспризорным употреблять не нужно».*



**Антон Семёнович  
Макаренко**

**1888 – 1939**

- педагог и писатель, крупнейший советский теоретик образования. Макаренко пропагандировал демократические идеи и принципы в теории и практике образования. Будучи одним из основателей советской педагогики, разработал теорию и методологию воспитания детей в коммунах, ввел понятие продуктивного труда в образовательную систему.

После Октябрьской революции он основал приюты для беспризорников и малолетних преступников, которые остались сиротами в годы Гражданской войны. Среди этих приютов были колония имени Горького, детская трудовая коммуна имени Ф. Э. Дзержинского в Харькове, где производились фотоаппараты ФЭД. Макаренко написал несколько книг, одна из которых, «Педагогическая поэма», художественное произведение о колонии имени Горького, была очень популярна в СССР. В 1955 году был снят фильм «Педагогическая поэма».



**Януш Корчак**  
1878 – 1942

выдающийся польский педагог, писатель, врач и общественный деятель

**Педагогические идеи Януша Корчака**

• Принцип любви к ребёнку

«Идея Януша Корчака была, по сути, одна, и такого она свойства, что, например, в последовательном курсе истории педагогики точное место Янушу Корчаку найдешь не сразу: о нем можно с одинаковым правом рассказывать до Руссо и после Песталоцци, между Ушинским и Макаренко, сразу после Марии Монтессори и вместе с Сухомлинским. С него можно начинать курс, а можно и заканчивать им, ибо идея Януша Корчака известна человечеству с тех пор, как оно стало человечеством: **воспитатель должен любить детей...**»

• Принцип реальной выполнимости требований, предъявляемых ребёнку

«Ты вспыльчив, — говорю я мальчику, — ну и ладно, дерись, только не очень сильно, злись, только раз в день. Если угодно, в одной этой фразе помещается весь воспитательный метод, которым я пользуюсь. (Корчак. *Как любить ребёнка: Ребёнок в семье.*)»

Своеобразное представление о правах ребёнка: «Я взываю о правах ребёнка. Может, их больше, но я нашёл три основных. 1. Право ребёнка на смерть. 2. Право ребёнка на сегодняшний день. 3. Право ребёнка быть тем, что он есть». (Корчак, *Ребёнок в семье*, гл. 37). «Горячая, умная, владеющая собой любовь матери к ребёнку должна дать ему право на раннюю смерть, на окончание жизненного цикла не за шестьдесят оборотов солнца вокруг земли, а всего за одну или три весны... „Бог дал, Бог и взял“, — говорят в народе, где знают живую природу, знают, что не всякое зерно даст колос, не всякая птаха родится способной к жизни,

*не всякий корешок вырастет в дерево». (Там же, гл. 38.) «В страхе, как бы смерть не отобрала у нас ребёнка, мы отбираем ребёнка у жизни...» (там же, гл. 40.) «Желая уберечь ребёнка от бактерий дифтерита, не переносите его в атмосферу, насыщенную зат*

### **В годы Второй мировой войны. Корчак.**

После оккупации Варшавы немцами в 1939 году Корчак ходил по Варшаве в своем мундире офицера польской армии и говорил: «Что касается меня, то нет никакой немецкой оккупации. Я горд быть польским офицером и буду ходить, как хочу».

В 1940 году вместе с воспитанниками «Дома сирот» был перемещён в Варшавское гетто. В этот период Корчак был арестован, несколько месяцев провёл в тюрьме. Был освобождён по ходатайству провокатора А. Ганцвайха, который таким образом хотел заработать авторитет среди евреев.

В гетто Корчак отдавал все силы заботе о детях, героически добывая для них пищу и медикаменты. Воспитанники Корчака изучали иврит и основы иудаизма. За несколько недель до Песаха в 1942 году Корчак провёл тайную церемонию на еврейском кладбище: держа Пятикнижие в руках, взял с детей клятву быть хорошими евреями и честными людьми.

Он отклонил все предложения неевреев-почитателей его таланта вывести его из гетто и спрятать на «арийской» стороне. Соратник Корчака Игорь Неверли рассказывал:

На Белянах сняли для него комнату, приготовили документы. Корчак мог выйти из гетто в любую минуту, хотя бы со мной, когда я пришёл к нему, имея пропуск на два лица — техника и слесаря водопроводно-канализационной сети. Корчак взглянул на меня так, что я съёжился. Видно было, что он не ждал от меня подобного предложения... Смысл ответа доктора был такой: не бросишь же своего ребёнка в несчастье, болезни, опасности. А тут двести детей. Как оставить их одних в газовой камере? И можно ли это всё пережить?

Когда в августе 1942 года пришёл приказ о депортации Дома сирот, Корчак пошёл вместе со своей помощницей и другом Стефанией Вильчинской (1886—1942), другими воспитателями и примерно 200 детьми на станцию, откуда их в товарных вагонах отправили в Трешлинку. Он отказался от предложенной в последнюю минуту свободы и предпочёл остаться с детьми, приняв с ними смерть в газовой камере. Эммануэль Рингельблюм, сам позже расстрелянный, оставил такое свидетельство

Нам сообщили, что ведут школу медсестёр, аптеки, детский приют Корчака. Стояла ужасная жара. Детей из интернатов я посадил в самом конце площади, у стены. Я надеялся, что сегодня их удастся спасти... Вдруг пришёл приказ вывести интернат. Нет, этого зрелища я никогда не забуду! Это был не обычный марш к вагонам, это был организованный немой протест против бандитизма! Началось шествие, какого никогда ещё до сих пор не было. Выстроенные четвёрками дети. Во главе — Корчак с глазами, устремлёнными вперед, державший двух детей за руки. Даже вспомогательная полиция встала смирно и отдала честь. Когда немцы увидели Корчака, они спросили: «Кто этот человек?» Я не мог больше выдержать — слезы хлынули из моих глаз, и я закрыл лицо руками.



**Ян Амос Коменский**  
1592 – 1670

### **Ян Амос Коменский**

### **АФОРИЗМЫ**

- Спорить с Природой — напрасное дело (Великая дидактика, гл. XXIII).
- Добродетель возвращается посредством дел, но не посредством болтовни (Великая дидактика, гл. XIII).
- Без примера ничему не выучишься.
- Вечным законом да будет: учить и учиться всему через примеры, наставления и применения на деле.
- Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать.

- *Изучение мудрости возвышает и делает нас сильными и великодушными.*
- *Книги — это инструмент насаждения мудрости.*
- *Образование должно быть истинным, полным, ясным и прочным.*
- *Нет ничего труднее, как перевоспитать человека, плохо воспитанного.*
- *Не гонись за похвалой, но изо всех сил старайся действовать похвально.*
- *Мудрое распределение времени есть основа для деятельности.*
- *Ум освещает путь воле, а воля повелевает действиями.*
- *Тот, кто мало знает, малому может и учить.*
- *Ничто притворное не может быть продолжительным.*
- *Читать и не понимать — то же, что совсем не читать.*
- *Счастлива та школа, которая учит ревностно изучать и делать хорошее, ещё ревностнее — лучшее, и всего ревностнее — наилучшее.*
- *Следует как можно больше заботиться о том, чтобы искусство внедрять настоящим образом нравственность было поставлено надлежащим образом в школах, чтобы школы стали, как их называют, «мастерскими людей».*

## **Ян Амос Коменский**

### **9 правил искусства обучения наукам**

1. *Всему, что должно знать, нужно обучать.*
2. *Все, чему обучаешь, нужно преподносить учащимся, как вещь, действительно существующую и приносящую определенную пользу.*
3. *Всему, чему обучаешь, нужно обучать прямо, а не окольными путями.*
4. *Всему, чему обучаешь, нужно обучать так, как оно есть и происходит, то есть путём изучения причинных связей.*
5. *Все, что подлежит изучению, пусть сперва предлагается в общем виде, а затем по частям.*
6. *Части вещи должно рассмотреть все, даже менее значительные, не пропуская ни одной, принимая во внимание порядок, положение и связь, в которой они находятся с другими частями.*
7. *Все нужно изучать последовательно, сосредоточивая внимание в каждый данный момент только на чем-либо одном.*
8. *На каждом предмете нужно останавливаться до тех пор, пока он не будет понят.*
9. *Различия между вещами должно передавать хорошо, чтобы понимание всего было отчетливым.*

**Разработано Я. А. Коменским**

#### *Единая школьная система*

	Возраст	Название	Содержание	Что необычного?
1.	<i>До 6 лет</i>	<i>Материнская школа</i>	<i>Воспитание в семье под руководством матери</i>	
2.	<i>6 - 12 лет</i>	<i>Школа родного языка</i>	<i>Изучение родного языка, арифметики, элементов геометрии, географии, природоведения, чтение священного писания, знакомство с важнейшими ремёслами</i>	
3.	<i>12 – 18 лет</i>	<i>Латинская школа или гимназия</i>	<i>В учебный план гимназии Коменский вводил наряду с традиционными «семью свободными искусствами» естествознание, историю, географию. Коменский изменил и содержание самих «свободных искусств», связав их с практическими потребностями и подняв до уровня современной ему науки</i>	
4.	<i>18 - 24</i>	<i>Высшая школа для молодежи -</i>		

		<i>академия</i>		
5.	<i>Далее</i>	<i>«Школы зрелого возраста и старости»</i>	<i>В них «преподаёт» сама жизнь</i>	



*Василий  
Александрович  
Сухомлинский  
1918 – 1970  
советский  
педагог-новатор,  
детский писатель*

***В.А.Сухомлинский Из книги «100 советов учителю»***

*Сухомлинский писал о том, что ребёнок является существом, которое мыслит, познает мир не только вокруг себя, но ещё и познает самого себя. Причём это знание приходит не только умом, но и сердцем. По-настоящему любит свой предмет лишь тот педагог, который на уроке излагает сотую долю того, что знает. Чем богаче знания педагога, тем ярче раскрывается его личное отношение к знаниям, науке, книге, умственному труду, интеллектуальной жизни. Это интеллектуальное богатство и есть влюбленностью учителя в свой предмет, в науку, школу, педагогику. Учитель — это не только специалист, который умеет передавать знания следующему поколению, но также он играет большую роль в том, чтобы сделать из ребёнка человека, а именно человека будущего, от которого зависит будущее целой страны. Учитель должен не только уметь анализировать причины влияния на ребёнка, но и должен придерживаться того, чтобы изучение предмета стало цельным. Труд должен стать главным в жизни ученика. Народная педагогика знает, что ребёнку посылно и что непосильно. Потому что в ней органически сочетается жизненная мудрость с материнской и отцовской любовью. Чтобы ребёнку хотелось хорошо учиться, и этим он стремился приносить радость матери и отцу, нужно беречь, лелеять, развивать у него чувство гордости труженика. Это значит, что ребёнок должен видеть, переживать свои успехи в учении. Человеческие отношения раскрываются ярче всего в труде — когда один что-то создаёт для другого. Задание педагога — не только уметь правильно определять причины и последствия в воспитании, но и влиять на жизнь ребёнка, при этом разделять свои заботы с родителями. Педагогу нужно работать, чтобы у матери и отца было единое представление о том, кого они вместе со школой воспитывают, а отсюда и о единстве их требований, прежде всего — к самим себе. Добиться того, чтобы отец и мать как воспитатели выступали в единстве — это значит научить мудрости*

материнской и отцовской любви, гармонии доброты и строгости, ласки и требовательности. Педагог становится светочем знаний — и поэтому воспитателем — лишь тогда, когда у воспитанника появляется желание знать несравненно больше, чем он узнал на уроке, и это желание становится одним из главных стимулов, побуждающих воспитанника к учению, к овладению знаниями.

#### В. А. Сухомлинский о режиме труда и отдыха школьников

Лучше всего чувствуют себя те, кто рано ложится спать, спит достаточно времени, рано пробуждается и занимается интенсивным умственным трудом в первые пять-десять часов после пробуждения (в зависимости от возраста). В последующие часы бодрствования интенсивность труда должна ослабевать. Совершенно недопустим напряжённый умственный труд, особенно заучивание, в последние 5-7 часов перед сном. На многих фактах мы убедились, что, если ребёнок в течение нескольких часов перед сном сидит за уроками, он становится неуспевающим.

#### **Для практики:**

#### **Как поступить учителю?**

##### **Ситуация 1**

На уроке русского языка ученик лежит на парте и почти спит. Учитель спрашивает: «Что с тобой происходит? Ученик отвечает: «Я не выспался».

##### **Ситуация 3**

Два ученика опоздали на урок. Учителю они объяснили, что были в столовой.

##### **Ситуация 5**

На пятом уроке учащиеся устали, шумят, громко разговаривают.

##### **Ситуация 6**

Во время контрольной работы ученик просит разрешения выйти в туалет. Педагог говорит: «Конечно, выйди, только телефон оставь». Обучающийся: «Нет, без телефона я не пойду, мне родители сказала всегда держать его при себе – мало ли что случится».

##### **Ситуация 7**

Один ученик плохо учится, на уроках не работает, на замечания педагога на уроках отвечает: «Я все равно поступлю в университет, у моего папы в городе большие связи».

#### **Практические работы**

##### Работа с понятием

**Педагогический инструментарий** – это совокупность инструментов (средств, форм, методов, приемов), используемых в педагогической деятельности учителя для достижения поставленной цели.

Тема: Превращения и круговорот воды в природе.

Курс: Окружающий мир

Класс: 3

Возраст: 10 лет (младший подросток)

Количество часов: 1

**Педагогическая цель:** Организовать деятельность обучающихся с целью формирования представлений о состояниях воды и о круговороте воды в природе как важнейшем природном явлении.

<b>Педагогический инструментарий (дидактический)</b>					
«Ледяные бродяги»	Меня льют,	Спиртовка, вода,	«Приключения Капельки»	Соедини стрелками, какие свойства относятся к воздуху, а какие к воде:	
«Что такое туман?»	Меня пьют, Всем нужна я,	треножник		Без запаха	
«Вода – уникальное вещество»	Кто я такая?			Без цвета Растворитель Текучесть Прозрачность Расширение при нагревании Сжатие при охлаждении	

### **Задание для практической работы № 1:**

1. Назвать каждую видовую группу педагогического инструментария, предлагаемого для проведения урока по указанным предмету и теме.
2. Охарактеризовать дидактические особенности каждой группы педагогического инструментария.
3. Выбрать, на ваш взгляд, самые целесообразные видовые группы.
4. Составить перечень отобранного вами педагогического инструментария.

### Практическая работа №2

Тема: Подводный мир. Изображение рыб.

Учебный предмет: Изобразительное искусство

Класс: 2

Возраст: 8 лет

Количество часов: 1

**Педагогическая цель:** научить рисовать рыбок

**Педагогические задачи:** научить правильному построению и размещению рыбок на альбомном листе; развивать творческие способности, навыки рисования, логическое мышление, внимание память; воспитывать трудолюбие, аккуратность, художественный вкус, любовь к природе.

<b>Педагогический инструментарий и оборудование</b>				
Демонстрационная аппаратура, выставочные работы, схематические карты, мел, доска, маркер.	Альбом, карандаш, ластик.	«Собери рыбку» «Сколько рыбок?» «Цветные рыбки» «Рыбки-близнецы» «Кого поймал кот Котофеич?»	«У родителей и деток Вся одежда из монеток»  Плавники, хвост, чешуя, голова	Аквариум с рыбками; настольная с «Старик с рыбкой» и другие выставка лучших учащихся; презе фотографиями

**Вопросы для беседы учителя с учащимися. Все ли вопросы целесообразны?**

- Есть такая рыбка пирания (по- португальски – «пират»). А называют ее так, потому что у нее челюсть, как у собаки бульдога, она вмиг перекусит палку толщиной в палец.
- А вы слышали о летучих рыбах? Что они умеют делать? В водах океана живет летучая рыба биплан. Она может пролететь над поверхностью воды аж 50 метров.
- А рыбы-бычки, как лягушки, могут жить и в воде и на суше.
- Удивительны морские коньки. Самец носит икринки в мешочке, который находится у него на брюшке. Спустя 30-40 дней появляются мальки.
- Очень интересны рыбы-брызгуны. Выбрав мишень, брызгун подбирается, становится прямо под целью, потом «стреляет».
- Рыба-удильщик прячется в камнях, вытаскивает наружу щупальце и шевелит им. Рыба думает, что это червяк и подплывает. И тут морской черт разевает свою большую пасть, вместе с водой затягивает обманутую рыбку.
- А вы, ребята, знаете еще каких-нибудь удивительных рыб?
- У кого папа рыбак? Вы любите ловить рыб? Каких рыб выловили? (окунь, ерш, лещ, щука, сом)

**Дидактическая игра. Чем, на ваш взгляд, эта игра поможет ученику на данном уроке?**



**Практическая работа №3**

*Тема: Отечественная война 1812 года.*

*Раздел: Россия в первой четверти XIX века.*

*Курс: История России XIX век.*

*Класс: 8*

*Возраст: 13-14 лет*

*Количество часов: 2*

**Педагогическая цель:** *Формирование у учащихся представлений о событиях и историческом значении Отечественной войны 1812 года.*

<b>Педагогический инструментарий</b>				
<i>Синквейн</i>	<i>Работа по контурной карте</i>	<i>Работа с терминами</i>	<i>Работа с историческими персоналиями</i>	<i>Работа с текстом документа</i>
<i>Наполеон Денис Давыдов Кутузов Багратион</i>				

**Задание для практической работы № 3:**

1. *Наполните педагогическим инструментарием 4 видовых группы в таблице, используя учебник истории с изложением данной темы.*
2. *Выберите оптимальное количество единиц педагогического инструментария.*

3. Учитывайте особенности каждого вида и эффективность для успешной работы учителя и ученика на уроке.
4. Составьте синквейн и обменяйтесь вариантами с другими членами группы.
5. Учитывайте урочное время.

### **Материалы к занятиям «Как написать эссе»**

**Цель:** сформировать у учащихся представление об эссе как публицистическом жанре.

#### **Задачи:**

- Знакомство с особенностями жанра эссе
- Освоение правила написания эссе
- Анализ текста эссе

#### **Ход занятия**

##### **I. Мотивационно-целевой этап.**

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас занятие – знакомство с жанром эссе. Написание эссе – один из видов творческой работы, который предлагают на различных конкурсах.

##### **II. Познавательный-обобщающий этап.**

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

В "Толковом словаре иностранных слов" Л.П. Крысина эссе определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме".

##### **Некоторые особенности эссе:**

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

### **Признаки эссе**

Можно выделить некоторые общие признаки жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

#### *1. Небольшой объем.*

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

#### *2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.*

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

#### *3. Свободная композиция - важная особенность эссе.*

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

#### *4. Непринужденность повествования.*

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

#### *5. Склонность к парадоксам.*

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

#### *6. Внутреннее смысловое единство*

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

#### *7. Ориентация на разговорную речь*

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

### ***Жанровые особенности эссе***

***При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:***

- 1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).*
- 2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.*

3. *Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.*

### **Ошибки при написании эссе**

#### *1. Плохая проверка.*

*Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д.*

#### *2. Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей.*

*Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для эссе характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учеба на ошибках и т. д.*

#### *3. Многословие.*

*Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему эссе.*

#### *4. Длинные фразы.*

*Чем длиннее предложение, тем лучше - так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучшие всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.*

Когда вы закончите писать эссе, сделайте такое упражнение. Присвойте каждому абзацу букву: либо *S* (*short*), либо *M* (*medium*), либо *L* (*long*). *S* - менее 10 слов, *M* - менее 20 слов, *L* - 20 и более слов.

Правильное эссе имеет следующий или похожий порядок букв - *M S M L M S*.

Неправильное эссе характеризует такая последовательность букв - *S S S M L L L*.

#### 5. Не перегружайте эссе.

При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, преуменьшает значение эссе.

### **III Практическая часть. Работа с текстом эссе.**

*Задание Анализ текста .*

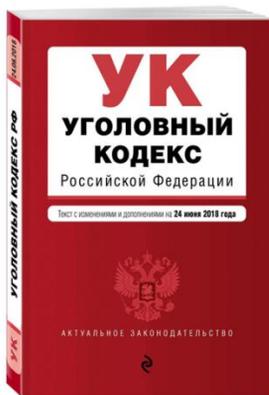
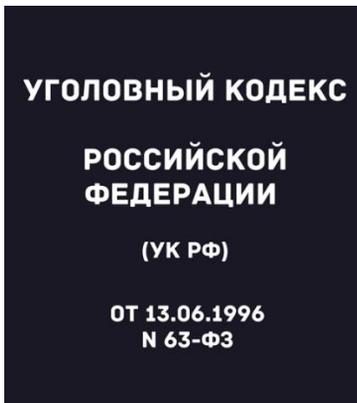
*IV. Итог занятия. Завершая нашу совместную работу над эссе, хочется напомнить слова замечательного российского интеллигента, филолога, академика Д.С. Лихачёва: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать!»*

*V. Рефлексия.*

- а) Что нового вы узнали сегодня?*
- б) Вам интересно было работать?*
- в) О чем еще хотелось бы узнать?*

***Материалы для занятия «Нормативные основы для профессиональной деятельности водителя»***





УК РФ. СТАТЬЯ 135.  
Развратные действия.

УК РФ. СТАТЬЯ 156.  
Неисполнение обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего.

УК РФ. СТАТЬЯ 286, ПУНКТ 1.  
Превышение должностных полномочий

УК РФ. СТАТЬЯ 24.  
Форма вины.

УК РФ. СТАТЬЯ 293.  
Халатность.

УК РФ. СТАТЬЯ 26.  
Преступление, совершенное по неосторожности.

УК РФ. СТАТЬЯ 125.  
Оставление в опасности.



### ОТНОСИТЕЛЬНО ДЕТЕЙ ВО ВНИМАНИЕ СЛЕДУЕТ ПРИНЯТЬ СЛЕДУЮЩЕЕ:

1. Для возбуждения уголовного дела **достаточно заявления ребенка или его родителей;**
2. **Отсутствует срок давности;**
3. Как правило, такие дела **не подлежат окончанию в результате примирения** – т.е. дело будет поддержано прокуратурой и доведено до суда;
4. **Отягчающим обстоятельством может быть возраст детей, который заведомо не достигает 16 лет (в некоторых случаях – 14 лет).**



5. **Правила в отношении существующих у детей вещей:**



## 1) ЦЕННЫЕ ВЕЩИ НА ХРАНЕНИЕ НЕ БРАТЬ!

Ребенок самостоятельно несет риск сохранения принадлежащих ему вещей.

**2) ОПАСНЫЕ ВЕЩИ**  
**(СИГАРЕТЫ, НОЖ, СПИЧКИ, ЗАЖИГАЛКИ И ТД)**  
**НЕОБХОДИМО ИЗЪЯТЬ**

**И**

**ЛИБО ПЕРЕДАТЬ РОДИТЕЛЯМ**  
(ЕСЛИ ИМЕЕТСЯ ТАКАЯ  
ВОЗМОЖНОСТЬ)

**ЛИБО НАПИСАТЬ РАСПИСКУ,**  
**ЧТО УКАЗАННЫЕ ПРЕДМЕТЫ «КАК**  
**ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ УГРОЗУ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ**  
**ДЕТЕЙ ПОЛУЧЕНЫ НА ХРАНЕНИЕ И ПОДЛЕЖАТ**  
**ВОЗВРАТУ РОДИТЕЛЯМ ПО ОКОНЧАНИИ СМЕНЫ»**

Опираясь на п. 3 ст. 17 Конституции Российской Федерации «Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц».

**3) ДЕНЬГИ**

По закону, ограничить ребенка в праве самостоятельно хранить и распоряжаться ими нельзя, так как деньги опасности не представляют и прав других лиц не нарушают, но желательно.

Лучший способ – **уговорить ребенка сдать их на хранение, предварительно написав об этом расписку.** При этом какой-либо гарантии, что ребенок отдал все деньги, естественно, поэтому нужно наблюдать за ним.

**4) ВСЁ НА БУМАГЕ!**

Подтверждать любое действие письменными документами, расписками, о чем ставить в известность администрацию.

*Волонтерское движение в школе:*

*самореализация и самоопределение  
подростка-волонтера*

*(из опыта работы школы примеры социально полезных практик слушателей проекта ППК)*

## САМОРАЗВИТИЕ



деятельностная основа

взаимодействие, общение

личностно-развивающая  
среда

## САМОРЕАЛИЗАЦИЯ



процесс (переход  
потенциальных возможностей  
в альтернативу)

взаимодействие

личностное  
осмысление

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

+

+

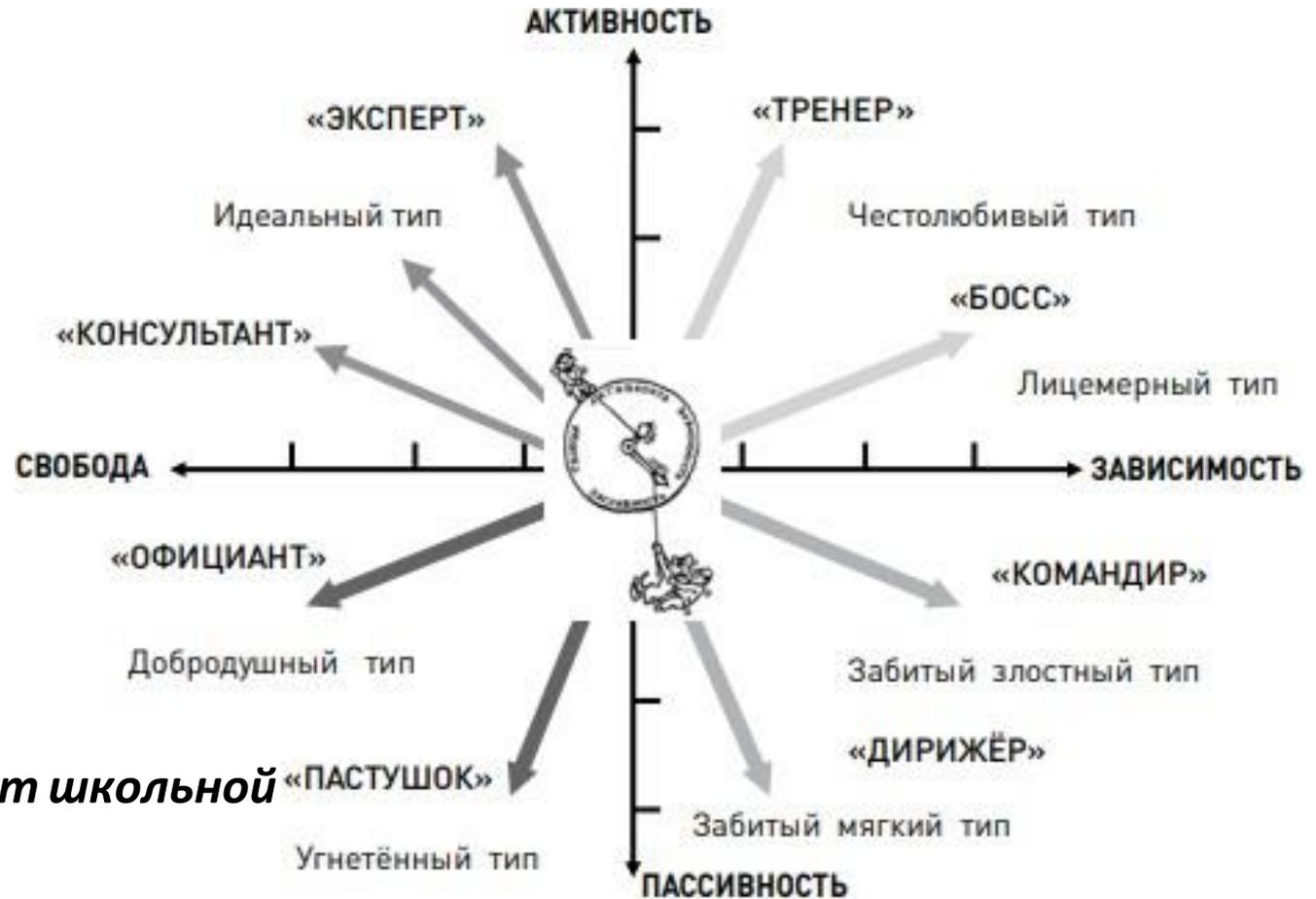
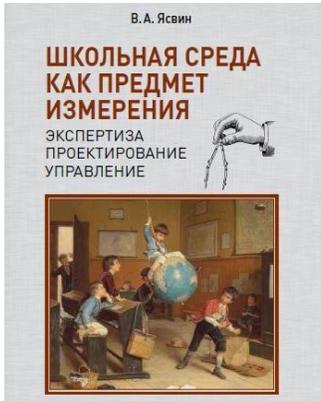
+

+

**Проблемы:** кто это будет делать? Если делать, то чем наполнить деятельность организации? Как сделать волонтерское движение стабильным? Кто, кого, как должен поощрять? Зачем это вообще нужно?

## Диагностика

### Ясвин В.А. Школьная среда как предметизмерения



- ✓ Школьная среда
- ✓ Образовательно-технологический компонент школьной среды
- ✓ Организационная культура педагогического коллектива
- ✓ Выявление доминирующего типа ученика

## ЕСТЬ

- ✓ *Обобщенные данные по результатам диагностики*
- ✓ *Анализ кадровых, материально-технических условий*
- ✓ *Учет других направлений деятельности*

## НАДО

*Соотнесение с государственными требованиями (ФГОС)*

*Требования к личностным результатам (п.41. ФГОС): готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности.*

*Соотнесение с собственным видением*

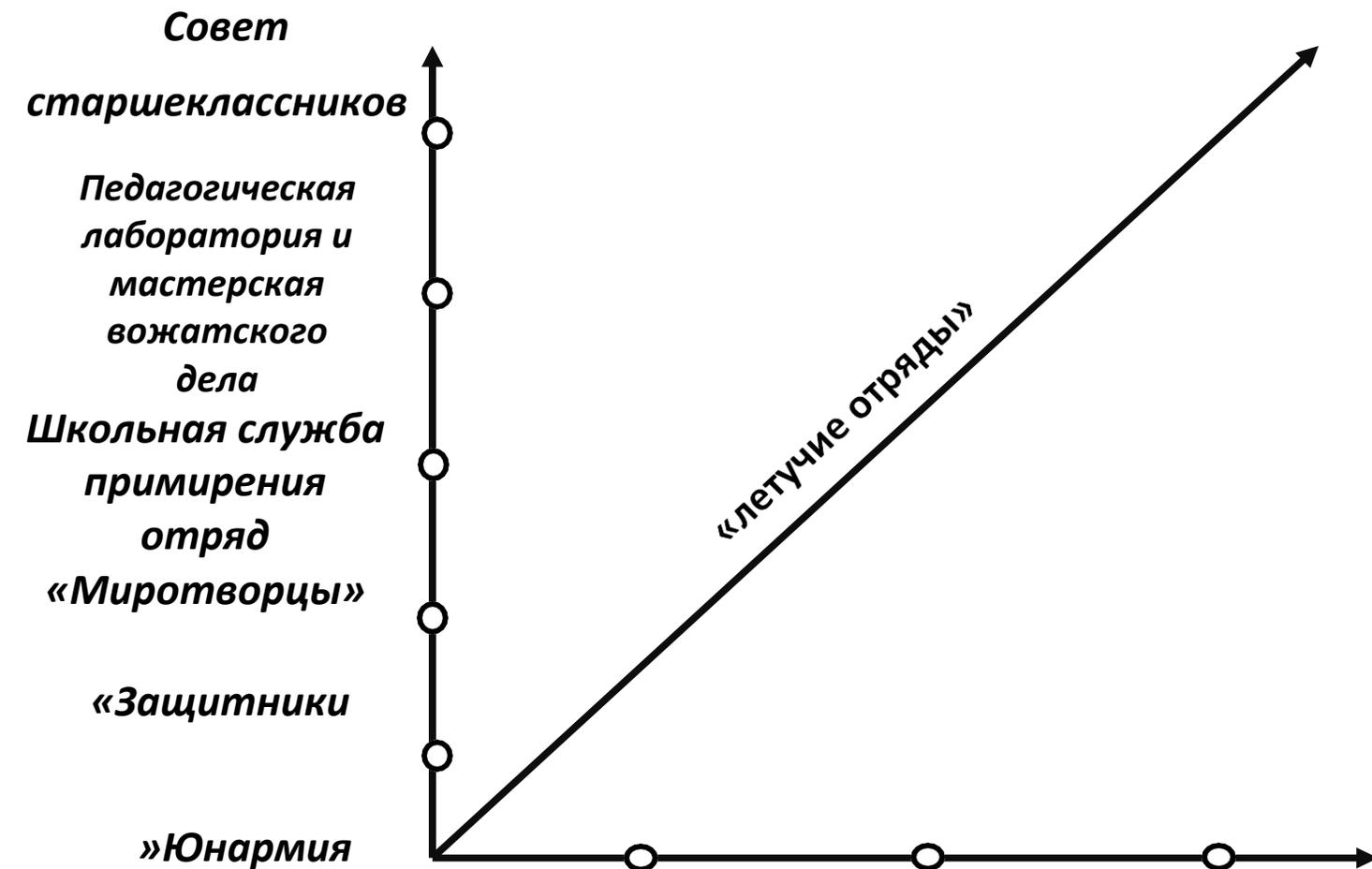
*Программа развития, рабочая программа воспитания*

## ХОЧУ

*Планирование деятельности: наполнение деятельности своим содержанием*

## Этап 2. Создание волонтерских объединений

Суть: волонтерская деятельность «пронизывает» всю школу



Где учиться?

<https://edu.dobro.ru/>



**Юные  
ж/дорожники**

**Активисты  
безопасност**

**и**

**Ю**

**н**

**ы**

**й**

**п**

**о**

**ж**

**а**

**р**

**н**

**ы**

**й**

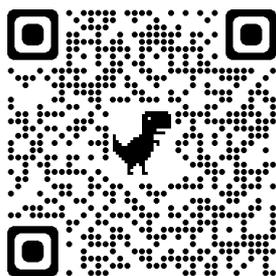
- *Есть, чем заняться.*
- *Больше друзей.*
- *«Вау, оказывается, я кому-то нужен!»*
- *«Ничего себе, моё мнение кто-то слышит!»*
- *«Я могу сделать что-то самостоятельно, набраться опыта». «А что, от школы освободят?»*
- *Лучше проводить время с пользой для себя и других, чем наслаждаться запретными плодами где-то за гаражами или в грязном подъезде.*

## Волонтерские отряды в школе

Суть: выход на региональные и федеральные организации/площадки



**БОЛЬШАЯ  
ПЕРЕМЕНА**





## **Задание 1. Компетентностный профиль организатора волонтеров**

**Личная эффективность и саморегуляция**

**Умение делегировать полномочия и контролировать их исполнение**

**Добровольческая идентичность**

**Сочувствие и соучастие**

**Эффективный менеджмент**

**Умение работать в команде**

**Вовлеченность и мотивация к добровольческой деятельности**

**Настойчивость**

**Способность анализировать обстановку и принимать решения**

**Желание учиться и узнавать новое**

**Целеустремленность, ориентированность на результат**

**Справедливость**

## Задание 2. SWOT-анализ волонтерской деятельности для организатора



### Материалы к занятию в педагогическом классе

#### Обучение и воспитание в Древнем Китае

Занятие соответствует программе УрГПУ по дисциплине «Введение в профессиональную деятельность педагога»:

##### Модуль 1. Введение в педагогику.

Тема 1.3. Краткий экскурс в историю образования.

*Возникновение школ и появление профессиональных педагогов. Школы в различные исторические эпохи. Величайшие педагоги в истории человечества: Конфуций.*

Эпиграф:

**«Учитель и ученики растут вместе»**  
(Из трактата «Книга обрядов»)

Из лекции учителя:

*В основе традиций воспитания и обучения детей в Древнем Китае лежал опыт семейно-общественного воспитания. Во главе воспитательных отношений было поклонение младших*

старшим, школьный наставник почитался как отец. Деятельность учителя-воспитателя считалась почетной.

Первые школы в Китае возникли в 3-м тысячелетии до н. э. Умудренные жизненным опытом люди обучали и наставляли молодежь. В школах учились лишь дети свободных и состоятельных людей. К этому времени уже существовала иероглифическая письменность.

Иероглифы высекали на черепаших панцирях и костях животных, на бронзовых сосудах. Далее для письма использовали расщепленный бамбук, связанный в пластины, а также шелк, на которых писали соком лакового дерева с помощью заостренной бамбуковой палочки. В начале II века н. э. появляется бумага.

**Содержание** школьного обучения и воспитания включало шесть искусств: мораль, письмо, счет, музыку, стрельбу из лука, управление лошадью.

**Выберем главное, запишем в тетрадь!**

Из презентации к занятию

像教行子孔師先



Конфуций

(551 г. до н.э. – 479 г. до н.э.)

Наибольшее воздействие на развитие воспитания и образования и педагогическую мысль в Древнем Китае оказал Конфуций.

Особое внимание философ и педагог обращал на нравственное самосовершенствование личности. По его мнению, природное в человеке — это материал, из которого при правильном воспитании можно создать идеальную личность. Конфуций наделял идеального человека особо высокими качествами: благородством, стремлением к истине, правдивостью, почтительностью, богатой духовной культурой.

Методика обучения в школе Конфуция основывалась на диалоге учителя с учеником, на классификации и сравнении фактов и явлений, на подражании образцам. В Китае появились первые учебные пособия.

Обсуждаем, размышляем!

- С чем Вы согласны или не согласны?
- Что подразумевается под каждым принципом?
- Современны ли принципы?

### Система

#### воспитательных и дидактических принципов Конфуция:

1. «Если не пресекать дурное, когда оно обнаружилось, то дурное не преодолеть»
2. «Когда благородный муж учит и наставляет, он ведет, но не тянет за собой, побуждает, но не заставляет, открывает пути, но не доводит до конца»

3. *«Если учиться, когда время ушло, то, как ни старайся, не добьешься успеха»*
4. *«Питай почтение к последовательности, постоянно служи своему долгу, и совершенство придет»*
5. *«Кто утвердится в учении, а наставник станет ему родным... он будет получать наслаждение в обществе своих товарищей и верить в свою правду, он не изменит им, даже разлучившись с наставником и однокашниками»*
6. *«Если учиться в одиночестве, не имея товарищей, кругозор будет ограничен, а познания скудны».*

### Поработаем с УМК!

#### **Хоу-цзи** (фрагмент китайского мифа)

*«...На луг в поисках пищи забрели люди и остановились в изумлении. По краям, словно зеленые стяги, тянутся к небу бобы. Крупные тыквы желтеют поодаль. Ровным строем густеют золотые колосья пшеницы. Но особенно пышно раскинулось просо. Колосок к колоску. Зерно к зерну. Знали люди и раньше эти вкусные плоды и злаки. Но тогда тонули они в травах, от которых не было проку. Не могли понять люди, почему побежденными оказались сорняки, покрывавшие землю. Вдруг раздвинулись колосья проса, и перед ними появилось божество. Хоу-цзи! – возликовали люди...»*

#### **Вопросы для анализа текста мифа:**

- Какому занятию людей покровительствовал Хоу-цзи?
- Чему мог научить людей Хоу-цзи?
- К какой систематической группе относится этот миф?

# КАКОЙ У ТЕБЯ ТИП ИНТЕЛЛЕКТА?

Профессиональная успешность во многом зависит от того, насколько выбранная профессия соответствует вашему профессиональному типу.

Согласно типологии личности Дж.Голланда, различают шесть психологических типов людей.

## ПРОЙДИ ТЕСТ



### ОФИСНЫЙ ТИП

( \_\_\_\_ %)

Люди этого типа обычно проявляют склонность к работе, связанной с обработкой и систематизацией информации, предоставляемой в виде условных знаков, цифр, формул, таблиц (например документация, утилитарные количественных соотношений между числами и условными знаками). Они отличаются аккуратностью, пунктуальностью, практичностью, ориентированы на социальные нормы, предпочитают четко рит структурированную работу. Материально благополучны для них больше значимо, чем для других типов. Склонны к работе, не связанной с широкими контактами и принятием ответственных решений.

### РЕАЛИСТИЧНЫЙ ТИП ( \_\_\_\_ %)

Люди, относящиеся к этому типу, предпочитают выполнять работу, требующую силы, ловкости, выносливости, хорошей координации движений, навыков практической работы. Редко этот тип профессионалов этого типа охотятся и реализуют – их руками создан наш окружающий нас предметный мир. Люди реалистического типа считают делом, чем говорят, они настойчивы и уверены в себе, в работе предпочитают четкие и конкретные указания. Предпочитают и традиционные должности, поэтому критически относятся к новым идеям.

### ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ТИП ( \_\_\_\_ %)

Людей, относящихся к этому типу, отличает аналитическая способность, рационализм, логичность и оригинальность мышления, умения точно формулировать и излагать свои мысли, решать логические задачи, генерировать новые идеи. Они часто выбирают научную и исследовательскую работу. Им нужна свобода для творчества. Работа способна увлечь их настолько, что старается пригласить работника в дом и в адутом. Мар и для них может быть важным, чем обычно с людьми. Материально благополучны для них обычно не на первом месте.



### ПРЕДПРИНИМЧИВЫЙ ТИП ( \_\_\_\_ %)

Люди этого типа находчивы, практичны, быстро ориентируются в сложной обстановке, склонны к самостоятельному принятию решений, социально активны, готовы рисковать, имеют остро развитую интуицию. Любят и умные общаются. Имеют высокий уровень энергичности. Обладают инициативой, требуются уверенность, быстрой и длительной концентрации внимания. Для них особенно важно материально благополучие. Предпочитают деятельность, требующую изобретательности, организаторских способностей, связанную с руководством, управлением и влиянием на людей.

### СОЦИАЛЬНЫЙ ТИП ( \_\_\_\_ %)

Люди, относящиеся к этому типу, предпочитают профессиональную деятельность, связанную с обучением, воспитанием, лечением, консультированием, обслуживанием. Люди этого типа гуманны, чувствительны, активны, ориентированы на социальную норму, способны помочь, эмоционально состоят другого человека. Для них характерно хорошее речевое развитие, жилая манера, интерес к людям, готовность прийти на помощь. Материально благополучны для них обычно не на первом месте.

### АРТИСТИЧЕСКИЙ ТИП ( \_\_\_\_ %)

Люди этого типа находчивы, практичны, быстро ориентируются в сложной обстановке, склонны к самостоятельному принятию решений, социально активны, готовы рисковать, имеют остро развитую интуицию. Любят и умные общаются. Имеют высокий уровень энергичности. Обладают инициативой, требуются уверенность, быстрой и длительной концентрации внимания. Для них особенно важно материально благополучие. Предпочитают деятельность, требующую изобретательности, организаторских способностей, связанную с руководством, управлением и влиянием на людей.

Мой тип интеллекта

--

Профессии, которые подойдут к моему типу интеллекта

--

## Тренинг «Я такой»

**Цель:** знакомство с принципами самопознания и навыками самопрезентации в условиях образовательного процесса.

**Форма проведения:** тренинг.

**Необходимое оборудование:** клубок ниток, бумага формата А4, фломастеры, набор карточек.

### *Процедура проведения*

#### *Вступительная часть*

*Педагог-психолог:* «Здравствуйте! Рада, что сегодня мы встречаемся с вами в таком интересном формате, который позволит нам в привычном образе себя раскрыть новые грани и глубже познакомиться с самими собой и представиться другим уже совсем иначе, чем мы привыкли. Итак, отправимся в это увлекательное путешествие!»

#### *Упражнение «Самопрезентация»*

Участники садятся в большой круг и получают задание (время для подготовки 2-3 минуты).

*Педагог-психолог:* «Сейчас предлагаю каждому рассказать группе о каком-либо своем качестве, умении, способности, словом, о своих сильных сторонах - о том, что он любит и ценит в себе».

На выступление каждому отводится 1 минута. По окончании всех выступлений группа обсуждает ощущения, возникшие в процессе выполнения упражнения.

#### *Упражнение «Аплодисменты»*

Педагог-психолог просит встать тех, кто обладает определенным умением или качеством, этот человек/несколько человек встает(ют), а остальные ему/им аплодируют.

*Педагог-психолог:* «Встаньте те, кто умеет вышивать, кататься на горных лыжах, плавать, читать стихи, мыть посуду, любит смотреть сериалы, сажать цветы