

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 166 С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

620141, Екатеринбург, ул. Пехотинцев, 14, тел./факс (343) 366-04-16

E-mail: ekb-mou166@mail.ru, школа166.екатеринбург.рф

Утверждена:
на заседании Педагогического совета
МАОУ СОШ № 166
Протокол № 1 от 28 августа 2020 г

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 166
О.В.Медведева
Приказ № 108 от 31 августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения
«Театр миниатюр»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет.

Срок реализации – 2 года

Уровень-базовый

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Попова Любовь Павловна

Екатеринбург, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Содержание программы
- 3.1. 1 год обучения - Базовый уровень

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Театр миниатюр» относится к программам **художественной направленности** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа "Театр миниатюр" разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами Российской Федерации, Свердловской области, Муниципального образования г. Екатеринбург, образовательной организации.

Актуальность программы определяется необходимостью **успешной социализации** ребёнка в современном обществе, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Знакомство учеников с позицией актера-творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудов опыт и развивает его.

Отличительную особенность программы «Театр миниатюр» определило то, заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности и изменены подходы к срокам реализации программы (сокращение этапов обучения с учетом возрастных особенностей и подготовленности). Помимо этого для усиления мотивации к занятиям театральным творчеством и накопления опыта публичных выступлений содержание занятий привязано к плану мероприятий школы, в которых участвуют и обучающиеся по этой программе. Изначально вся работа строится вокруг целостного художественного произведения: представления, праздника.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театр миниатюр» определена тем, что ориентирует на приобщение каждого подростка к театральной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков театрального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, ориентирует на создание как индивидуального, так и группового творческого продукта.. Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы видится в формировании чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (миниатюра, спектакль), с одной стороны, и формировании проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных ролей ребенка в коллективном постановочном процессе, с другой стороны. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем и т.д., что способствует многогранному развитию его способностей, усвоению общих принципов театрального творчества, превращению знаний в собственный опыт.

Возрастная категория обучающихся 11-13 лет (младший подростковый возраст).

Переход к периоду младшего подросткового возраста сопровождается резкой ломкой психики, получивший название "подросткового кризиса", когда учебная деятельность перестает оказывать то влияние на развитие, которое она имела в предыдущий период, а ведущей деятельностью становится общение со сверстниками. Важнейшей особенностью младших подростков является постепенный от прямого копирования, от оценок взрослых к самооценке. Присущая подросткам этого возраста деятельность включает такие её виды, как учебная, общественно-организационная, художественная, трудовая. При выполнении этих видов полезной деятельности у младших подростков возникает осознанное стремление участвовать в общественно значимой работе. Усиливается сознательное отношение к учебе, но неуспех, как правило, вызывает у учащихся бурные отрицательные эмоции и нежелание

выполнять трудные задания. Наоборот, ситуация успеха в учебе обеспечивает им эмоциональное благополучие. Их привлекает теперь не столько сам процесс деятельности, сколько цель и её результаты.

Объем образовательной программы.

Данная программа рассчитана на два года обучения.

Первый год обучения - 36 учебных недель, 216 часов.

Режим занятий 1-го года обучения: 2 раза в неделю по 3 часа.

Уровень программы – стартовый: на начальном этапе предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала с последующим усложнением этих форм, допускающих специализированных знаний и языка и их трансляцию.

Второй год обучения - 36 учебных недель, 216 часов.

Режим занятий 2-го года обучения: 2 раза в неделю по 3 часа.

Уровень программы – базовый: предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивающих трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы обучения: групповая, фронтальная, индивидуальные (работа над ролью, работа с художественным репертуаром);

Виды занятий: игровые технологии обучения;

- комплексные занятия;
- практические занятия;
- беседа;
- репетиции;
- работа над этюдами;
- спектакль;
- выступления

2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие успешной социализации.

Задачи программы:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти фантазии, воображения, художественной интуиции;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли, понимать смысл поставленной задачи;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- активное проявление индивидуальных способностей в работе;
- стремление к расширению своего культурного кругозора.

Предметные результаты:

- владение общими сведениями об особенностях театра как вида искусства, о видах и жанрах театрального искусства;

- знание основных законов сцены, основных элементов сценического пространства, основных правил сценического поведения;
- знание терминов и понятий: внимание, память, воображение, координация, пластичность, темпоритм, сценическое общение, память физического действия, актерская выразительность, этюд и т.д.);
- владение навыками организации дыхания, комплексом упражнений артикуляционной гимнастики и дикции;
- владение разминочным тренингом тела, умением двигаться в заданном темпе и ритме, координировать свои движения в пространстве и в соответствии с действиями партнеров, создавать пластические образы;
- владение навыками художественного чтения, сценической «лепки» фразы (логика речи).

Метапредметные результаты - формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные УУД:

- осмысливать последовательность действий на занятии при выполнении творческих работ;
- самостоятельно выполнять творческие задания;
- совместно с наставником и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

2. Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в объединении;
- анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую;

3. Коммуникативные УУД:

- выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих.
- адекватно использовать речевые средства;
- адекватно использовать невербальные способы общения (культура двигательных умений в соответствии с их целесообразностью и эстетической привлекательностью);
- слушать, понимать и договариваться о правилах общения и поведения.

Требования к уровню подготовки.

По завершении 1 года обучения воспитанники

должны знать:

1. Общие сведения об особенностях театра как вида искусства, о видах и жанрах театрального искусства.
2. Основные законы сцены, основные элементы сценического пространства, основные правила сценического поведения.
3. Термины и понятия: внимание, память, воображение, координация, пластичность, темпоритм, сценическое общение, память физического действия, актерская выразительность, этюд и т.д.).
4. Об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

должны уметь:

1. уметь ясно, точно, грамотно излагать свои мысли, понимать смысл поставленной задачи;
2. управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
3. владеть навыками организации дыхания, комплексом упражнений артикуляционной гимнастики и дикции;
4. владеть разминочным тренингом тела, умением двигаться в заданном темпе и ритме, координировать свои движения в пространстве и в соответствии с действиями партнеров, создавать пластические образы;
5. владеть навыками художественного чтения.

По завершении 2 года обучения воспитанники

должны знать:

1. О видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства; Общие сведения об особенностях театра как вида искусства, о видах и жанрах театрального искусства.
2. Основные законы сцены, основные элементы сценического пространства, основные правила сценического поведения.

должны уметь:

1. владеть навыками органичного существования на сцене;
2. сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
3. пользоваться словесными воздействиями, логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
4. взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
5. сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
6. анализировать работу свою и товарищей;
7. находить образ внешнего оформления роли и сценического пространства.

Календарный учебный график.

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1	с 01.09. по 31.05.	с 01.09. по 14. 09.	с 28.12. по 10.01.	с 02.09.по 20.05.	с 20.05. по 31.05.	с 01.06. по 31.08.
2	с 01.09. по 31.05.		с 01.01. по 08.01.	с 02.09.по 20.05.	с 20.05. по 31.05.	с 01.06. по 31.08.

3. Содержание программы.

Учебный план программы.

№	Наименование темы	1 год обучения	2 год обучения
1	Вводное занятие.	3	3
2	Основы театральной культуры	10	7
3	Сценическая речь	42	40
-4	Сценическое движение.	42	40
5	Актерское мастерство.	48	50
6	Спектакль как творческий процесс.	68	76
7	Итоговое занятие.	3	3
	Всего	216	216

Первый год обучения.

Цель первого года обучения: выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

Основные задачи:

- дать первоначальные знания и умения в области театрального искусства, заложить фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства;
- выявление и развития специальных способностей; открытие действия как основного материала актерского мастерства,
- оказание помощи в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации. Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Учебный план 1-го года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Наблюдение
2.	Основы театральной культуры	10	3	7	Занятия-зачеты
2.1.	История театра.	4	2	2	
2.2.	Театр как вид искусства.	6	1	5	
3.	Сценическая речь	42	5	37	Наблюдение
3.1.	Дыхание.	8	1	7	Занятия-зачеты
3.2.	Дикция.	9	1	9	Конкурсы
3.3.	Логика речи и художественное чтение.	9	1	8	
3.4.	Работа над текстом роли.	16	2	14	
4.	Сценическое движение.	42	3	29	Наблюдение
4.1.	Пластика.	10	1	9	Занятия-зачеты
4.2.	Ритмика.	15	1	9	Конкурсы
4.3.	Координация движений.	15	1	14	
5.	Актерское мастерство.	48	4	44	Наблюдение
5.1.	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.	24	2	22	Занятия-зачеты
5.2.	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия	24	2	22	Конкурсы
6.	Спектакль как творческий процесс.	68	8	60	Наблюдение
6.1.	Текст-основа постановки.	8	2	6	Занятия-зачеты
6.2.	Репетиции.	40	4	40	Выступление
6.3.	Постановки.	20	2	18	
7.	Итоговое занятие.	3	0	3	Занятия-зачеты Наблюдение

Итого:	216	24	192	
--------	-----	----	-----	--

Содержание первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников. Тестирование.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. Основы театральной культуры.

Содержание этого раздела знакомит с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства.

2.1. История театра.

Теория: Народные истоки театрального искусства: обряды, песни, пляски, игры, празднества. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов. Праздники «Масленица».. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, аудио- и видеоматериал с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр – как вид искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, театр кукол, радио- и телетеатр. Устройство театра. Зрительный зал. Театральная сцена. За кулисами театра. Основные театральные профессии: Кто есть кто в театре. Спектакль – результат коллективного творчества. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов. Этюд «Покупка театрального билета». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, аудио- и видеоматериал.

Форма подведения итогов: Игра: «Путешествие по театральной программке».

3. Сценическая речь.

Основы практической работы над голосом. Формируются навыки голосо-речевого тренинга. Понятия «сценическая речь», «виды дыхания», «артикуляция», «дикция», «орфоэпия».

3.1. Дыхание.

Теория: Правила гигиены голоса. Осанка. Разогревающий массаж. Установка правильного дыхания (опертость). Беззвучное дыхание. Упражнения с одним звуком, с одним словом и фразой. Масочный звук и посыл звука.

Практическая работа. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Отработка навыка правильного дыхания (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла») и сознательного управления речеголосовым аппаратом при чтении (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»). Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе.

3.2. Дикция.

Теория: Артикуляция. Дикция. Резонаторы. Соединение гласной и согласной; труднопроизносимые сочетания согласных. Произнесение последних звуков в слове.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика. Упражнения для резонирования. Тренинг гласных звуков и согласных звуков. Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

3.3. Логика речи и художественное чтение.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Словесное действие. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Знаки препинания как средство раскрытия содержания. Темп и ритм в тексте. Текст и музыка. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение.

Практическая работа: Упражнения на владение интонацией. Логическое ударение в малословной и многословной фразах. Эмоциональное окрашивание логических ударений. Речь в условиях определенной физической нагрузки (упражнение со скакалкой). Упражнения для голоса: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Речевые этюды по стихотворениям, басням, прозе.

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом, демонстрирующего владение «лепкой» фразы, исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

3.4. Работа над текстом роли.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Логический анализ текста. Словесное действие. Знаки препинания как средство раскрытия содержания. Темп и ритм в тексте. Текст и музыка. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: выступление.

4. Сценическое движение.

Главная задача - сделать мышцы пластичными, научить тело подчиняться воле. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

4.1. Пластика.

Теория: Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности.

Практическая работа: Общеразвивающие упражнения. Комбинированные упражнения (беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.), Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами

пластики. Подвижные игры («Муха», «Разведчики» и т.д.). Пластические этюды («Статуя», «Иголка с ниткой» и т.д.). Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.) Действия с воображаемыми предметами. Элементы пантомимы. «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Действия с предметами.

4.2. Ритмика.

Теория: Понятие «ритмика». Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве

Практические занятия: Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма; ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег); ходьба под музыку (с ускорением, замедлением); построение и переход в колонну, шеренгу, круг; прыжки под музыку, под скакалку. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции. Импровизация под музыку.

4.3. Координация движений.

Теория: «Координация» - пластически и ритмически точно организованные движения при действиях без партнера и с партнером.

Практические занятия: Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям. Комплекс упражнений и игр на развитие координации движений («Повтори», «Успей-ка!» и т.д.). Тренинг мысленных действий.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимобучения.

Форма подведения итогов: этюды, упражнения.

5. Основы актерского мастерства (развитие актерских способностей).

Объединяет все элементы подготовки в единый комплекс, делающий действие понятным.

5.1. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Подчинение внимания поставленной задаче

Практические занятия: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Зеркало». Упражнения и игры на фиксирование внимания в малом, среднем и большом кругах: Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания («Найди вещь»), игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.). Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах; действие с воображаемыми предметами. Упражнения по развитию образных представлений: (придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет и т.д.).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

5.2. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия.

Теория: Сценическое общение. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Психофизические

действия в предлагаемых обстоятельствах. Отношение к предмету в предлагаемых обстоятельствах. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи.

Практическая работа: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом); превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Упражнения на развитие творческого воображения и образной памяти (типа: «пристройка», «оркестр», «повтори фигуру»). Парные и групповые действия, направленные на выполнение конкретной задачи в игровых предлагаемых обстоятельствах. Этюды на литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

6. Работа над миниатюрой.

6.1. Текст – основа постановки.

Теория: Спектакль - осознанное действо по определенному сюжету. Понятия: «сценарий», «сюжет», «идея», «роль», «действие». Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: Чтение и обсуждение текста, темы, идеи, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Обсуждение сценографии и костюмов. Общий разговор о замысле.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме, иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

6.2. Репетиции.

Практическая работа: Мизансценирование; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогоны. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: генеральная репетиция (первый показ на зрителя). Обсуждение выступления (участвуют все актеры).

7. Итоговое занятие.

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Сценическая речь». Тестирование.

Форма проведения занятия: блицтурнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины, тесты.

Второй год обучения.

Цель второго года обучения: углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Основные задачи:

- закрепление и расширение знаний и представлений о театральном виде творчества;

- закрепление и развитие актерских навыков и умений, совершенствование выразительности и яркости поведения в выступлении актера перед зрителем;
- формирование социально-адаптированной, творчески активной личности.

Формы работы - тренинги, репетиции. Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Учебный план 2-го года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего		Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Наблюдение
2.	Основы театральной культуры	7	4	3	Занятия-зачеты
2.1.	История театра.	4	3	1	
2.2.	Театр как вид искусства.	3	1	2	
3.	Сценическая речь	40	8	32	Наблюдение
3.1	Голосо-речевой тренинг.	10	2	8	Занятия-зачеты
3.2.	Художественное чтение.	15	3	12	Конкурсы
3.3	Работа над текстом роли.	15	3	12	
4.	Сценическое движение.	40	3	36	Наблюдение
4.1	Психофизический тренинг.	20	1	18	Занятия-зачеты
4.2.	Творческие навыки мышечного внимания.	20	1	18	Конкурсы
5.	Актерское мастерство.	50	7	37	Наблюдение
5.1.	Средства актёрского искусства.	15	2	14	Занятия-зачеты
	Актер и его роли.	15	2	14	Конкурсы
5.2.	Бессловесные и словесные действия.	10	3	9	
5.3.					
6.	Работа над спектаклем.	76	13	63	Наблюдение
6.1	Пьеса – основа спектакля.	6	4	2	Занятия-зачеты
6.2.	Текст-основа постановки.	20	4	16	Выступление
6.3.	Репетиции. Спектакль.	50	5	45	
7.	Итоговое занятие.	3	0	3	Занятия-зачеты Наблюдение
	Итого:	216	36	183	

Содержание второго года обучения.

Задачи второго года обучения:

Дальнейшее развитие актерских способностей, развитие навыков органического существования на сцене, чувство ансамбля, усложнение работы с текстом.

1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в мероприятии «Праздник первого звонка».

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. Основы театральной культуры.

2.1. История театра:

2.1.1. Театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Илиады». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Сравнительная заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, аудио- и видеозаписи.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр – как вид искусства.

2.2.1. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии.

Практическая работа: Прослушивание отрывков из мюзиклов, балета, оперы.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, Аудио- и видеозаписи с музыкальными спектаклями.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

2.2.2. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Дидактический материал: фотографии, аудио- и видеозаписи.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

3. Сценическая речь.

Закрепление и развитие голосо-речевого тренинга. Развитие творческого восприятия текста и его воспроизведения.

3.1. Голосо-речевой тренинг.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Голос и дикция. Речевая выразительность. Диапазон и сила голоса. Речь и движение. Подготовка голосового аппарата к выступлению. Орфоэпия.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на

рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

3.2. Художественное чтение.

Теория: Жанры художественного слова: былина, сказка, проза, поэзия. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Текст и подтекст литературного произведения. Логика речи. Классификация словесных действий. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

3.3.. Работа над текстом роли.

Теория: Логический анализ текста. Словесное действие. Темп и ритм в тексте. Текст и музыка.

Практическая работа: Речевые этюды по тексту.

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4. Сценическое движение.

Совершенствование внимания, ловкости и ритмичности, воспитание пластичности.

4.1 Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практическая работа: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимобучения.

Дидактический материал: маты

Форма подведения итогов: этюды.

4.2. Психофизический тренинг.

Теория: Движение и действие в определенном темпе и ритме, под музыку и без музыки. Координация - пластически и ритмически точно организованные движения при действиях без партнера и с партнером. Понятия: «координация движений», «темпоритм», «пластика».

Практическая работа: Пластика рук и тела. Движение и действие: целенаправленность, непрерывность и прерывность. Пластические этюды. Упражнения на вокально-

двигательную координацию. Движение и музыка: темп, ритм, такт; импровизации. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Равновесие. Движения каждой части тела по отдельности и в различной плоскости. Движение в пространстве. Взаимодействие с партнером. Специальные сценические приемы.

4.3. Творческие навыки мышечного внимания.

Теория: Органика и поиск собственных выразительных средств.

Практическая работа: Тренинг мысленных действий. Упражнения на тренировку внутреннего напряжения. Действия с воображаемыми предметами. Элементы пантомимы. Действия с предметами.

Пантомима. Поза. Жест. Маска.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды, упражнения, составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

5. Основы актерского мастерства.

Освоение и закрепление элементов внутренней психотехники.

5.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Органическое сценическое внимание.

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.

Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Упражнения на развитие зрительных восприятий, творческих слуховых восприятий, на обоняние, на вкус. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

5.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий. Сценическое общение. Перемена отношения к партнеру.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом); превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов на общение с партнером с импровизированным текстом, упражнений - тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы.

5.3. Бессловесные и словесные действия.

Теория: Воображение. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Оправдание позы. Оправдание жеста. Оправдание движений. Фантазирование на тему. Этюды на память физического действия, на физическое самочувствие, на органическое молчание. Этюды (одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста) на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы.

6. Работа над спектаклем.

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме; иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Формы проведения занятий: практические задания.

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Репетиции.

Практическая работа: Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Поиски выразительности речи и подлинности поведения. Музыкальное и пластическое решение отдельных эпизодов. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: генеральная репетиция (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение выступления (участвуют все актеры).

6.3. Спектакль.

Премьера спектакля. Обсуждение. Повторные показы. Восстановление спектакля (при необходимости).

7. Итоговое занятие.

Теория: Конкурсная программа по темам обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Сценическая речь». Тестирование.

Форма проведения занятия: блицтурнир, зачет.

Приёмы и методы: анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины, тесты.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.

1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- микрофоны, компьютер,
- элементы декораций: ширма, столы, стулья,
- зеркало
- скакалки, мяч.

Информационное обеспечение:

- видеофонд записей постановок,
- папки с информационным материалом по разделам программы,

Методическое обеспечение:

- карточки с заданиями по актерскому мастерству и сценической речи,
- видео-аудио-материалы учебных занятий.
- сборники упражнений по актерскому мастерству.

2. Формы аттестации.

Для полноценной реализации данной программы используются разные **виды контроля:**

- текущий контроль: осуществляется посредством наблюдения за деятельностью и развитием каждого ребенка в процессе занятий;
- промежуточный контроль: мероприятия и праздники, проводимые в коллективе праздники, соревнования, занятия-зачеты позволяют следить за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений;
- итоговый контроль: открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи, концертные номера, миниатюры.

Диагностические исследования: изучение качеств личности и особенностей развития подростка; выявление динамики изменений личностных особенностей:

- первичная диагностика в начале учебного года (выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам);
- контрольная диагностика в конце учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первой;
- наблюдение (начинается с диагностики творческих умений и навыков, которые выявляются педагогом в начале учебного года на занятиях творческого полукруга);
- анализ этюдов, выступлений дает представление об индивидуальных психологических особенностях и способностях, об уровне развития мышления, знаний, умений и навыков обучающихся.

Результативность программы оценивается и в ходе наблюдения за индивидуальным развитием обучающихся, на проверочных тренингах, участием в спектаклях и в других представлениях. Общественно – значимой формой работы объединения является участие

обучающихся в различных представлениях, способствующих социализации творчества воспитанников.

Список ссылок, использованных для составления программы.

1. Театр-студия "Дали" <http://vadkovsky.narod.ru/dali/dali.htm>
2. Кнебель «Школа актёрского мастерства». <http://www.teatrobraz.ru/list.php?c=ebook8>
3. Ю.В. и Н.М. Колчевы. «Творчество» <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/01/04/rabochaya-programma-teatralnoy-studii-tvorchestvo>
4. Шакиль З.И. "Театральное творчество" <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/01/04/rabochaya-programma-teatralnoy-studii-tvorchestvo>
5. Программа дополнительного образования по актерскому мастерству, <https://multiurok.ru/files/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniia-po-akterskom.html>
6. Программа театральной студии "Премьера".
https://one-school.ru/assets/files/2017/programma_teatr.pdf

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575805

Владелец Медведева Ольга Витальевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022