

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 166 С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

620141, Екатеринбург, ул. Пехотинцев, 14, тел./факс (343) 366-04-16

E-mail: ekb-mou166@mail.ru, школа166.екатеринбург.рф

Утверждена:
на заседании Педагогического совета
МАОУ СОШ № 166
Протокол № 1 от 28 августа 2020 г

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 166
О.В.Медведева
Приказ № 108 от 31 августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения
«Новая волна»**

Возраст обучающихся: -7-11 лет.

Срок реализации –1 год

Уровень-базовый

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Камкина Анастасия Валерьевна

Екатеринбург, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Содержание программы
- 3.1. 1 год обучения - Базовый уровень

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.

1. Пояснительная записка.

Направленность программы: *художественная*. Программа разработана в соответствии с нормативно правовыми документами Российской Федерации, Свердловской области, муниципального образования города Екатеринбурга, образовательной организацией.

Хореография, как сценическое творчество, имеет свою специфику и, естественно, свою систему воспитания и обучения. Высокие результаты никогда не даются даром – для этого нужно много работать, а главное, думать, искать новые оригинальные решения проблем. В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место.

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Своими специфическими средствами оно создаёт конкретное сценическое действие и передаёт его внутреннее содержание.

Актуальность обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Отличительная особенность образовательной программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям учащихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-характерный танец. В программе раскрыты особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся группами. При необходимости проводятся дополнительные занятия. В группе занимаются от 10 – 15 человек.

Возрастная категория обучающихся – 7-15 лет;

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы:

1 год обучения – базовый уровень. Предполагает освоение основ направлений хореографии в зависимости с возможностями их освоения учащимися.

Продолжительность учебного года составляет 37 недель. Количество учебных занятий за 1 год составляет 74 часа – первый год обучения.

Базовый уровень.

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Порядок и регламент корректировки программы, механизм ее реализации.

При отмене занятия в рабочей программе вносятся изменения в лист корректировки.

2.Цели и задачи программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности объединения «Новая волна» является: формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии. Создание особой образовательной среды и условий для творческого, личностного развития детей.

Задачи:

1. Обучающие:
 - обучить основам партерной гимнастики;
 - обучить основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
 - обучить простейшим элементам классического и народного танца;
 - обучить элементам музыкальной грамоты;
2. Воспитательные:
 - воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
 - привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
 - воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
 - воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;
 - воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
 - формирование нравственных представлений.
3. Развивающие:
 - развитие творческих способностей обучающихся;
 - развитие умений коллективной и творческой деятельности;
 - развитие выразительности и музыкальности исполнения

Ожидаемые результаты и способы определения результативности представлены в индивидуальных и групповых картах. (личностные, предметные, метапредметные).

Личностные результаты

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных сценических задач;
- овладение различными приёмами и техниками сценической деятельности ;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работа на результат, бережное отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты.

- ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов танцевального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией в танцевальном искусстве;
- первичное ознакомление обучающихся с отечественной и мировой историей музыки;

Метапредметные результаты:

- познавательные и коммуникативные учебные действия;
- межпредметными связями с хореографическим искусством, литературой, историей.

Условия приема. Набор на обучение по программе осуществляется по желанию и не требует специальной подготовки.

Календарный учебный график:

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1 год	С 10.11 по 31.05	С 10.11 по 19.11	С 30.12 по 10.01	С 05.03 по 12.03	С 24.05 по 31.05	С 01.06 по 31.08

Учебный план.

№	Название раздела	Количество часов в год			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Стрейчинг и партерная гимнастика. гимнастика для стоп, «собака мордой вниз», «складочка», «бабочка», «куколки», «комочки», «уголок», «лодочка», «корзиночка», «колечко», «лягушка», «младенец», «ежики», а так же упражнения способствующие развитию танцевального шага.	8	1	7	Устный опрос, текущий контроль
2	Элементы классического танца. - pliée, Demi pliée - Battement tendu	12	2	10	Устный опрос, текущий контроль

	<ul style="list-style-type: none"> - Preparation - Releve - Rond de jambe par terre - Saute - Passe - Port de bras - Pas chasse - Jete - Pas 				
3	<p>Элементы народного танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног - позиции и положения рук - основные шаги и ходы - дробы - «моталочка» - «ковырялочка» - «хлопушки» - «припадания» 	11	2	9	Устный опрос, текущий контроль
4	<p>Элементы современного эстрадного танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - изоляция - кросс (шаги, прыжки, для развития танцевальности, ощущения стиля, пространства, координации) - танцевальные комбинации - уровни - импровизация - contraction - release - high release - Flat back - Roll down и roll up 	9	1	8	Устный опрос, текущий контроль, творческие задания.
5	<p>Акробатика</p> <ul style="list-style-type: none"> - Колеса - Мостики - Кувьрки - Простые поддержки 	4	1	3	Устный опрос, текущий контроль
6	<p>Постановочная и репетиционная работа</p>	13	1	12	Самоанализ и анализ педагогом каждого занятия.
7	<p>Концертная деятельность</p>	4			Выступления на школьных праздниках, отчетных концертах.
	Общее количество часов	61ч			

3.Содержание программы

I. Календарный учебный план

1.Первый год обучения. Стартовый

№	Учебная неделя	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Неделя 1		теория	1	Вводное занятие. Внешний вид на уроке. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет хореографии №100	Устный опрос.
2	Неделя 1		практика	1	Современный танец. Изучение разминочной комбинации, поклона, комбинации на концентрацию внимания.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Творческое задание.
3	Неделя 2		практика	1	Классический танец. Изучение «деми поле», «па», «Батман тондю»	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
4	Неделя 2		Практика, теория	1	Акробатика. Изучение техники исполнения «кувырка», «колеса»	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
5	Неделя 3		Практика, теория	1	Народный танец. Изучение техники исполнения «дробь», «хлопушки», «ковырялочки».	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
6	Неделя 3		практика	1	Современный танец. Повторение изученных комбинаций на координацию, комбинации на концентрацию внимания. Изучение элемента «сосиска» .	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
7	Неделя 4		практика	1	Классический танец. Повторение	Кабинет хореографии	Текущий контроль.

					изученных элементов, изучение маленького прыжка «соте»	№100	
8	Неделя 4		практика	1	Акробатика. Повторение элементов «кувырок», «колесо».	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
9	Неделя 5		практика	1	Народный танец. Изучение шагов по диагонали. Повторение изученных элементов «ковырялочка», «хлопушки», «дробь».	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
10	Неделя 5		практика	1	Современный танец. Изучение учебной комбинации, элемента «рол, даувн», «свинг».	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
11	Неделя 6		Практика, теория	1	Классический танец. Портерное изучение элементов у станка, для осознания работы мышц.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
12	Неделя 6		практика	1	Современный танец. Построение открытого урока. Повторение изученного материала.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
13	Неделя 7		Практика, теория	1	Акробатика. Изучение простых поддержек, «мостика». Повторения изученных элементов.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
14	Неделя 7		Практика, теория	1	Постановка номера. Культура поведения за сценой, на репетициях и	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Самоанализ и анализ педагогом

					подобное. Изучения комбинации для танцевального номера.		
15	Неделя 8		Практика, теория	1	Портерная гимнастика. Изучение элементов «собака мордой вниз», «комочек», «складочка», «бабочка», «куколки».	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
16	Неделя 8		Практика, теория	1	Народный танец. Изучение позиций ног, позиций и положений рук, «припадания».	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
17	Неделя 9		практика	1	Постановка номера. Повторения изученных комбинаций. Усложнение существующей комбинации, апробация комбинации в темп музыкального сопровождения.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Самоанализ и анализ педагогом
18	Неделя 9		Практика, теория	1	Постановка номера. Повторение изученного ранее материала. Изучение новой танцевальной комбинации, апробация в медленный темп музыкального сопровождения.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
19	Неделя 10		Практика, теория	1	Классический танец. Повторение изученного материала. Изучение	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.

					«ронда», «пасе», «па шоссе», «роливе».		
20	Неделя 10		Практика, теория	1	Народный танец. Повторение изученного материала. Изучение «тройного хода», «моталочки».	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
21	Неделя 11		практика	1	Классический танец. Повторение изученного материала. Построение зачетного урока.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
22	Неделя 11		практика	1	Постановка танцевального номера. Повторение изученного материала.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Самоанализ и анализ педагогом
23	Неделя 12		Практика, теория	1	Современный танец. Повторение изученного материала. Изучение «контракшн», «релизе», «кроссы», «хайт релиз».	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
24	Неделя 12		Практика, теория	1	Портерная гимнастика. Повторения изученных элементов. Изучение «уголок», «лодочка», «корзиночка», а так же упражнения способствующие развитию танцевального шага.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
25	Неделя 13		практика	1	Постановка танцевального номера. Изучения	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Самоанализ и

					новой части танцевального номера, разбор ошибок ранее изученной части номера.		анализ педагогом
26	Неделя 13		практика	1	Классический танец. Повторение ранее изученного материала. Изучение «жете», «гранд батман», «препарасьен».	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
27	Неделя 14		практика	1	Народный танец. Повторение изученного материала. Построение зачетного урока.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
28	Неделя 14		практика	1	Постановка танцевального номера. Отработка ранее изученной композиции под темп музыкального сопровождения.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Самоанализ и анализ педагогом
29	Неделя 15		Практика, теория	1	Портерная гимнастика . Повторение изученных элементов. Изучение «Колечко», «лягушка», «младенец», «ежики».	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
30	Неделя 15		практика	1	Постановка танцевального номера. Отработка отдельных сложных элементов номера.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Самоанализ и анализ педагогом
31	Неделя 16		практика	1	Классический танец. Повторение изученного материала. Построение и отработка зачетного урока.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.

32	Неделя 16		практика	1	Народный танец. Повторение изученного материала. Постановка и отработка зачетного урока.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
33	Неделя 17		практика	1	Постановка танцевального номера. Отработка сложных элементов. Работа с темпами музыкального сопровождения.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Самоанализ и анализ педагогом
34	Неделя 17		теория	1	Современный танец. Теория.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
35	Неделя 18		теория	1	Классический танец. Теория.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
36	Неделя 18		Теория	1	Народный танец. Теория.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
37	Неделя 19		Практика, теория	1	Портерная гимнастика. Упражнения на развитие танцевального шага.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
38	Неделя 19		практика	1	Постановка номера. Освоение всего номера. Отработка сложных элементов.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Самоанализ и анализ педагогом
39	Неделя 20		практика	1	Современный танец. Прогон урока современного танца.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
40	Неделя 20		практика	1	Акробатика. Повторение изученных ранее элементов. Усложнение поддержек.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
41	Неделя 21		практика	1	Портерная гимнастика. Осложнение	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.

					основных элементов. Объединение нескольких элементов в комбинации «на полу»		
42	Неделя 21		практика	1	Классический танец. Повторение изученного материала. Построение и отработка зачетного урока.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
43	Неделя 22		практика	1	Народный танец. Повторение изученного материала. Построение и отработка зачетного урока.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
44	Неделя 22		практика	1	Постановка номера. Полная репетиция изученного номера. Отработка сложных элементов. Разбор ошибок, доработка.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Самоанализ и анализ педагогом
45	Неделя 23		практика	1	Современный танец. Прогон урока современного танца.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
46	Неделя 23		практика	1	Классический танец. Повторение изученного материала. Построение и отработка зачетного урока.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
47	Неделя 24		практика	1	Народный танец. Повторение изученного материала. Построение и отработка зачетного урока.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.

48	Неделя 24		практика	1	Портерная гимнастика. Повторение изученного материала. Использование дополнительных материалов для достижения лучших результатов.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
49	Неделя 25		практика	1	Постановка номера. Полная репетиция изученного номера. Отработка сложных элементов. Разбор ошибок, доработка.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Самоанализ и анализ педагогом
50	Неделя 25		практика	1	Классический танец. Повторение изученного материала. Построение и отработка зачетного урока.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
51	Неделя 26		практика	1	Народный танец. Повторение изученного материала. Построение и отработка зачетного урока.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
52	Неделя 26		практика	1	Современный танец. Прогон урока современного танца.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
53	Неделя 27		практика	1	Портерная гимнастика. Повторение изученного материала. Использование дополнительных материалов для достижения лучших результатов.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.

54	Неделя 27		практика	1	Постановка номера. Полная репетиция изученного номера. Отработка сложных элементов. Разбор ошибок, доработка.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Самоанализ и анализ педагогом
55	Неделя 28		практика	1	Классический танец. Повторение изученного материала. Построение и отработка зачетного урока.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
56	Неделя 28		практика	1	Народный танец. Повторение изученного материала. Построение и отработка зачетного урока.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
57	Неделя 30		практика	1	Партерная гимнастика. Повторение изученного материала. Использование дополнительных материалов для достижения лучших результатов.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль.
58	Неделя 30		практика	1	Постановка номера. Полная репетиция изученного номера. Отработка сложных элементов. Разбор ошибок, доработка.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Самоанализ и анализ педагогом
59	Неделя		практика	2	Концертная деятельность.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Выступления на школьных праздниках, отчетных концертах.

60	Неделя		практика	1	Концертная деятельность.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Выступления на школьных праздниках, отчетных концертах.
61	Неделя		практика	1	Концертная деятельность.	Кабинет хореографии №100	Текущий контроль. Выступления на школьных праздниках, отчетных концертах.
		61 час					

3.1. 1 год обучения – уровень

Особенности развития детей младшего школьного возраста (7 -11 лет)

Это период интенсивного физического развития, организм растет, происходит процесс окостенения и формирования поясницы (этим объясняется непоседливость детей). Формируются способности к целенаправленному систематическому труду.

Внимание неустойчиво (преобладает произвольное внимание). Память и мышление носят образный характер. Возрастная особенность - подражание старшим. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Характерные положительные черты - доверчивость, бескорыстие, чистота, сердечность, доверие к педагогам. Отрицательные качества - недостаточная самостоятельность, легкая внушаемость, некритичный подход к людям, непоседливость, слабость воли, упрямство (по доктору Добсону есть следствие волевого протеста, а безответственность и подвижность детей естественны).

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстрое становление, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной работы.

Особенности развития детей подросткового возраста (11 – 15 лет)

Подростковый возраст – один из самых непростых детских возрастов. В подростковом возрасте серьезно изменяются условия жизни и деятельности подростка, что, в свою очередь, приводит к перестройке психики, появлению новых форм взаимодействия между сверстниками. Подросток стремится осмыслить свои притязания на признание, оценить себя как будущего юношу или девушку, определить для себя свое прошлое и значение личного настоящего, заглянуть в будущее, определить в социальном пространстве, осмыслить свои права и обязанности. Подросток соотносит присущие себе особенности со сверстниками и взрослыми; у него меняется социальный статус, позиция, положение в коллективе, ему

начинают предъявлять более серьезные требования со стороны взрослых. Одна из особенностей данного периода – бурное физическое и половое развитие, которое осознается и переживается подростками по-разному, что во многом определяется тем, как взрослые учитывают влияние этих изменений на его психику и поведение.

В психическом развитии подростка основная роль принадлежит устанавливающейся системе социальных взаимоотношений с окружающими. Своеобразие социальной ситуации, присущей этому периоду состоит в том, что ребенок включается в новую систему отношений и общения со взрослыми и сверстниками, занимая среди них новое место, выполняя новые функции. Это проявляется в умении устанавливать отношения с большим количеством людей, учитывая их личностные особенности и требования. Главное изменение в социальной ситуации развития в подростковом возрасте по сравнению с младшим школьным возрастом состоит в том, что учащиеся включаются в различные виды деятельности, что расширяет сферу социального общения подростка, возможности усвоения социальных ценностей, формирование нравственных качеств личности. В коллективе формируются важнейшие мотивы поведения и деятельности подростков: чувство долга, коллективизма, товарищества.

Для подросткового возраста характерно господство детского сообщества над взрослым. Основным видом деятельности подросткового возраста называют общение со сверстниками. Именно здесь осваиваются нормы социального поведения, нормы морали, здесь устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Если подросток в школе не может найти системы удовлетворяющего его общения, он часто ищет такое общение вне школы.

1. Стрейчинг и партерная гимнастика.

Это - система специально подобранных физических упражнений, методических приёмов, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического развития и совершенствования двигательных способностей человека, силы, ловкости, быстроты движений, выносливости и др.

На занятии используются такие упражнения как: гимнастика для стоп, «собака мордой вниз», «складочка», «бабочка», «куколки», «комочки», «уголок», «лодочка», «корзиночка», «колечко», «лягушка», «младенец», «ежики», а так же упражнения способствующие развитию танцевального шага. Во время упражнений учащимся объясняется теория правильного исполнения упражнений, а так же положительного влияния на определенные группы мышц.

2. Элементы классического танца.

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного усвоения материала. За 1 год изучения программы школьники освоят некоторые основные элементы классического танца, такие как:

- plié, Demi plie
- Battement tendu
- Preparation
- Releve
- Rond de jambe par terre
- Saute

Данные упражнения направлены на развитие гибкости, воспитание выворотности ног, укрепление опорно-двигательного аппарата. Кроме того, движения экзерсиса развивают координацию движений рук, ног и головы, способствуют правильной постановке корпуса.

2. Элементы народного танца

Народный танец - это основа художественного творчества, эстетического воспитания детей, который сочетает в себе средства музыкального, пластичного, духовного и физического развития. Задачей нашей программы освоить некоторые элементы русского народного танца, наиболее часто встречающиеся на сцене.

- позиции ног
- позиции и положения рук
- основные шаги и ходы
- дробы
- «моталочка»
- «ковырялочка»
- «хлопушки»
- «припадания»

Русские народные танцы развивают силу, выносливость, координацию движений, дыхательную систему, формируют правильную осанку – «молодецкую выправку», укрепляют сердечно-сосудистую систему.

3. Элементы современного эстрадного танца

Детские современные танцы – прекрасная возможность для ребенка весело и интересно провести время. Во время занятий малыши выполняют упражнения с элементами современных танцевальных стилей, развивая собственную координацию, гибкость тела, музыкальный слух, самовыражение, физическое здоровье и воображение. Общение с ровесниками позволяет ребенку раскрыть свою индивидуальную творческую личность. Современные танцы для детей – это замечательное хобби, за которое ребенок в более взрослом возрасте обязательно скажет спасибо.

Во время занятий изучаются такие упражнения:

- | | |
|--|-----------------------|
| - изоляция | - импровизация |
| - кросс (шаги, прыжки, для развития танцевальности, ощущения стиля, пространства, координации) | - contraction |
| - танцевальные комбинации | - release |
| - уровни | - high release |
| | - Flat back |
| | - Roll down и roll up |

4. Акробатика

Спортивная акробатика развивает все группы мышц, укрепляет опорно-двигательную систему, воспитывает в детях морально-волевые качества и приучает к дисциплине.

- Колеса
- Мостики
- Кувьрки
- Простые поддержки

5. Постановочная и репетиционная работа

Рассказывая теорию работы на сцене, идут разговоры о правилах поведения на сцене, за кулисами и в зале.

II. Раздел Комплекс организационно-педагогических условий

1. Условия реализации программы

Современные требования к занятиям хореографии.

Наиболее общие требования к эффективному проведению уроков предъявляют дидактические принципы обучения. На уроках должна быть обеспечена активность и сознательность усвоения материала, в процессе обучения следует оптимально сочетать словесные, наглядные и практические методы обучения. Обучение должно обеспечить прочность усвоения изучаемого материала, воспитания и развития детей. Педагог должен намечать на уроке задачи образовательного, воспитательного и развивающего характера.

Важным требованием к современному уроку является оптимальный отбор методов, средств и форм организации обучения. Педагогикой убедительно доказано, что нет, и не может быть универсального метода обучения. Каждый метод, каждое средство и форма обучения более успешно решают одни задачи, менее успешно другие и мало способствуют решению третьих задач. Поэтому было бы опрометчиво считать одни методы важными, современными, а другие (например, словесные, наглядные), устаревшими. Речь идет о том, чтобы сами учителя научились проблемно подходить к своей методической работе, не просто применять стандартные указания, но и применять нетрадиционные формы в своей работе. Современный урок должен характеризоваться высоким уровнем развивающего обучения, глубокой отработкой знаний, умений и навыков, их систематическим повторением, закреплением, углублением. Но при этом необходим творческий подход к структуре урока. Творческий и нестандартный подход к структуре урока должен быть нацелен на повышение образовательной роли урока.

Материально-технические условия

№ п/п	Требования к помещению и оборудованию	Необходимо/имеются в наличии
1	Хореографический зал	Имеется в наличии
2	Актный зал	Имеется в наличии
3	Хореографический станок	Имеется в наличии
4	Зеркала	Имеется в наличии
5	Коврик гимнастический	Имеется в наличии
6	стулья	Имеется в наличии
	Необходимые средства	Необходимое количество, имеющихся в наличии
1	Ноутбук	1
2	Музыкальный центр	2
3	Цифровая камера/фотоаппарат	1
4	Фортепиано	1
	Обеспечение технической, методической, и организационной поддержки	Да/нет
	Разработка планов, дорожных карт, заключение договоров и дополнительных соглашений	да
	Подготовка распорядительных документов, Подготовка локальных актов МАОУ СОШ №166	да
	Отображение образовательных отношений в информационной среде	

Осуществляется связь педагогов дополнительного образования, администрации, родителей	да
Осуществляется методическая поддержка педагогов дополнительного образования	Да

2. Формы аттестации

Система оценки достижения планируемых результатов

Способы отслеживания и контроля знаний, умений и навыков – входная, промежуточная, итоговая диагностика, а также текущая диагностика: отчетные концерты, конкурсы, фестивали.

Основными условиями проведения диагностических процедур являются:

- ✓ Исследования воспитанников на протяжении всего обучения,
- ✓ Оценивание результатов диагностики путем сопоставления с предыдущими результатами,
- ✓ Устный опрос
- ✓ Контрольные занятия
- ✓ Творческие задания
- ✓ Самоконтроль, анализ и самоанализ педагогом и детьми каждого занятия.

Список используемой литературы

1. Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2018г.
2. Балет: Энциклопедия.- М.: Сов. Энциклопедия, 2016г.
3. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2017г.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013г.
5. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
6. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
7. Красовская В. Ваганова.-Л.:Искусство,2018-223с.
8. Холл Д. Уроки танцев.-М.:АСТ:Астрель,2019.-409с
9. <https://infourok.ru/doklad-psihologopedagogicheskie-osobennosti-detey-let-4010675.html>
10. <https://infourok.ru/diagnostika-razvitiya-v-horeografii-materialy-1-go-goda-obucheniya-4111394.html>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575805

Владелец Медведева Ольга Витальевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022