

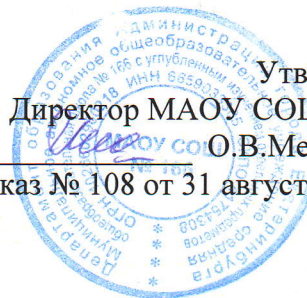
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 166 С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

620141, Екатеринбург, ул. Пехотинцев, 14, тел./факс (343) 366-04-16

E-mail: ekb-mou166@mail.ru, школа166.екатеринбург.рф

Утверждена:
на заседании Педагогического совета
МАОУ СОШ № 166
Протокол № 1 от 28 августа 2020 г

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 166
О.В.Медведева
Приказ № 108 от 31 августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения
«Мир вокального искусства»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет.

Срок реализации – 2 года

Уровень-базовый

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Конева Любовь Михайловна

Екатеринбург, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Содержание программы
- 3.1. 1 год обучения - Стартовый уровень
- 3.2. 2 год обучения – Базовый уровень

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром- голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами РФ, Свердловской области, муниципального образования Г. Екатеринбург, образовательной организации.

Программа «Мир вокального искусства» относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, музыкальных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Программа разработана на 2 года. Уровень обучения - **базовый**.

Программа адресована детям 8-11 лет. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого ребенка. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста (7-11 лет)

У младших школьников уже сформированы все те качества личности и варианты ответных реакций, которыми он будет пользоваться на протяжении всей своей жизни. И на протяжении латентного периода происходит «оттачивание» и упрочение его взглядов, убеждений, мировоззрения. Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. Ребенок начинает активно размышлять по поводу своих действий, утаивать свои переживания. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующим в этом возрасте — мотивом достижения успеха.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Комплексное освоение искусства формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Актуальность программы: Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением

приносят ребенку наслаждение красотой музыкальных звуков, что благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности.

В процессе работы по данной программе дети получают:

- ✓ досуговую занятость путем привлечения их к вокальному искусству в свободное время;
- ✓ помощь в самореализации, преодолении скованности, неуверенности в себе;
- ✓ достижение необходимой в современное время ситуации успеха в концертно-сценической деятельности.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей воспитанников. При одаренности учащегося освоение программы возможно в сжатые сроки.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Также приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества важной задачей образования становится воспитание растущего человека как личности, способной к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Отличительная особенность заключается в необходимости индивидуальной сольной работы с каждым обучающимся в коллективе.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения - стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2 год обучения – базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы.

Объем программы: 1-ый год обучения- 111 часов

2-ой год обучения- 222 часа.

Режим занятий:

1 группа (1 год обучения) – 3 раза в неделю по 1 часу, 111 часов (37 учебных недель)

2 группа (2 год обучения) – 3 раза в неделю по 2 часа, 222 часов (37 учебных недель). Занятия групповые и индивидуальные.

1.2. Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи, реализуемые программой:

- *Развитие* музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра;
- *Освоение* знаний о музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, о выразительных средствах;
- *Овладение практическими умениями и навыками* в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- *Воспитание* музыкального вкуса учащихся, эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Планируемые результаты

Планируемые результаты настоящей дополнительной общеразвивающей программы описывают круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, который предъявляется к воспитанникам в ходе обучения.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа. Программа предполагает подготовку, проведение воспитанниками школьных, городских мероприятий и участия (выступления) в них.

**Требования к уровню подготовки
Обучающиеся 1 года могут:**

Знать/понимать:

- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель;
- Основные формы исполняемых произведений;
- Певческие голоса, виды хоров;
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;

Уметь:

- Передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1-голосие);
- Читать с листа элементарные попевки, песенки с названием нот, ступеней и со словами
- Проводить анализ разучиваемых произведений.

**Требования к уровню подготовки
Обучающиеся 2 года могут:**

Знать/понимать:

- Специфику вокальной музыки как вида искусства, многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Основные формы исполняемых произведений; виды и типы хоров; способы организации певческого дыхания;
- Пройденные интервалы, аккорды, темпы в музыке, основную терминологию.

Уметь:

- Эмоционально-образно воспринимать и исполнять вокально-хоровые произведения, выразительно исполнять соло, дуэтами, трио, квартетами народные песни, произведения композиторов-классиков, современных композиторов. Исполнять 1-2х-голосные вокально-хоровые произведения, с аккомпанементом и а капелла);
- Управлять всеми приемами певческого дыхания; чисто интонировать произведения полифонического склада (каноны), владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса.
- Читать с листа 1,2 –х голосные номера (гармонического склада и с подголосочной полифонии среднего уровня сложности);
- Проводить анализ разучиваемых произведений.

Календарный учебный график:

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1	с 15.09. по 31.05.	с 01.09. по 14. 09.	с 01.01. по 08.01.	с 20.05. по 31.05.		с 01.06. по 31.08.
2	с 01.09. по 31.05.		с 01.01. по 08.01.		с 20.05. по 31.05.	с 01.06. по 31.08.

I. 1.3. Содержательный раздел

Основные содержательные линии дополнительной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства»

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу,
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний,
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Структура занятий

Каждое занятие строится по схеме:

1 Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.)

2 дыхательная гимнастика

3 распевание

4 пение вокализов

5 работа над произведением

6 анализ занятия.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Содержание курса

Основные направления и содержание деятельности (модули).

В программе выделены следующие направления:

1. Вокально-хоровая работа
2. Музыкально- теоретическая подготовка
3. Теоретико-аналитическая подготовка
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1. Вокально-хоровая работа

Певческая установка.

Для правильной работы голосового аппарата весьма существенным является соблюдение правил певческой установки. При пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Распевание.

Занятия ансамбля начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе:
2. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, артикуляции. Распевки раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Распевание способствует развитию чистоты интонации.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, т.к. от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание о многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит фонация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании, когда певцы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие.

Унисон.

В самом начале работы с ансамблем возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое небо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, опуститься, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция.

Вокальная дикция, т.е. четкое и ясное произношение слова время пения. Дикция зависит от органов артикуляции- нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Для развития гибкости подвижности артикуляционного аппарата используют различные скороговорки.

Начало двухголосного пения.

Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. При пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты.

Знать названия звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, метро-ритмические особенности строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения. Различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Систематически развивать ритмический, ладовый, тембровый слух. Различать высокие и низкие звуки, восходящее и нисходящее движения мелодий, повторность их звуков, их долготу, громкость.

3. Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, т.к. незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется с учетом традиционных праздников, событий текущего года.

Система оценки достижения планируемых результатов

Способы отслеживания и контроля знаний умений, и навыков – входная, промежуточная, итоговая диагностика, а также текущая диагностика: отчётные концерты, конкурсы, фестивали.

Основными условиями проведения диагностических процедур являются:

- исследование каждого воспитанника на протяжении всего цикла обучения,
- оценивание результатов диагностики того или иного ребёнка путём их сопоставления с результатами предыдущих проверок.

Формами проведения диагностик являются:

- текущий контроль: концерты, конкурсы, фестивали
- контрольные занятия
- наблюдение
- творческие задания
- самоконтроль и анализ педагогом и детьми каждого занятия.

Критерии оценки развития вокально-хоровых навыков

«отлично»- высокий уровень. Воспитанники показывают высокую культуру певческого мастерства в соответствии с возрастными особенностями и полученными знаниями в области вокала: умеют распределять дыхание, точно интонируют в пределах октавы и выше, хорошо артикулируют, умеют петь в ансамбле, показывают «культуру восприятия» музыкального произведения, владеют чувством ритма.

«хорошо»- уровень выше среднего. Дети владеют основными вокально-хоровыми навыками, стараются точно интонировать и сливаться в ансамбле, однако не во всех произведениях получается показать свое певческое «мастерство»; не всегда чувствуют и правильно воспроизводят ритм музыки.

«удовлетворительно»- средний уровень. Теоретически знают правила пения, но не умеют использовать их в практике или используют частично, хорошо воспринимают и воспроизводят только простой ритм в музыкальных произведениях.

«неудовлетворительно»- уровень ниже среднего. Ребенок неточно интонирует, демонстрирует плохую артикуляцию, в процессе пения не старается слиться с голосами поющих, не владеет навыками дыхания и звуковедения.

Содержание программы

Цель 1 года обучения: обучение основам вокального ансамблевого исполнительства, интонационно-речевой грамотности.

Задачи 1 года обучения – задачи индивидуального развития:

1. формирование навыков певческой установки;
2. разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
3. накопление музыкально-слуховых представлений;
4. развитие мышления певца хора;
5. формирование музыкальной памяти;
6. обучение использованию при пении разных форм атаки, смешанного звучания;
7. развитие гибкости и подвижности мягкого неба.

**Учебный план с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
(1 год обучения, 7-9 лет)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
	Вокально - хоровая работа			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание.	9	1	8
4	Распевание	10	1	9
5	Дирижерские жесты	5	1	4
6	Унисон	10	1	9
7	Вокальная позиция	9	1	8
8	Звуковедение	10	1	9
9	Дикция	10	1	9
10	Элементы двухголосия	4		4
11	Сводные репетиции	9		9
	Музыкально- теоретическая подготовка			
12	Основы музыкальной грамоты	6	5	1
13	Развитие музыкального слуха, памяти	6		6
14	Развитие чувства ритма	6		6
	Теоретико- аналитическая работа			
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
16	Народное творчество	4	1	3
17	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	

18	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
19	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	1	1	
	Концертно- исполнительская деятельность			
20	Концертные выступления, праздники	6		6
	Итого	111	18	93

Цель 2 года обучения: индивидуальное и групповое усвоение обучающимися интонационно-речевой грамотности, углубление в развитии вокальных способностей на базовом уровне.

Задачи 2 года обучения – задачи индивидуального развития:

- дальнейшее формирование навыков певческой установки;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- накопление опыта музыкально-слуховых представлений;
- развитие творческого мышления певца ансамбля;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении разных форм атаки, мягкая, твердая, смешанного звучания;
- дальнейшее развитие гибкости и подвижности мягкого неба
- формирование «опоры», «поддержки» звука, его «полетности», насыщенности.
- Углубление в теоретических знаниях сольфеджио
- Знакомство и развитие навыков пения двухголосия.

Второй год обучения(10-11лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
	Вокально - хоровая работа			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание.	9	1	8
4	Распевание	10	1	9
5	Дирижерские жесты	5	1	4
6	Унисон	10	1	9
7	Вокальная позиция	9	1	8

8	Звуковедение	10	1	9
9	Дикция	10	1	9
10	Элементы двухголосия	4		4
11	Сводные репетиции	9		9
	<i>Музыкально- теоретическая подготовка</i>			
12	Основы музыкальной грамоты	6	4	2
13	Развитие музыкального слуха, памяти	6		6
14	Развитие чувства ритма	6		6
	<i>Теоретико- аналитическая работа</i>			
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
16	Народное творчество	4	1	3
17	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
18	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
19	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	1	1	
20	Работа с солистами	111		
	<i>Концертно- исполнительская деятельность</i>			
21	Концертные выступления, праздники	6		6
	<i>Итого</i>	222	18	94

Формы воспитательной работы

Концерты, конкурсы, фестивали, занятия «наоборот», когда занятие готовят и проводят дети, открытые занятия, музыкальная гостиная, взаимодействие с другими творческими коллективами, участие во внешкольных мероприятиях (викторины, квесты), занятия с привлечением специалистов, мастер-классы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Оценка материально-технических условий реализации ДООП «Мир вокального искусства»

№ п/п	Требования к помещениям и оборудованию	Необходимо/ имеются в наличии
1	Кабинет музыки	Имеется в наличии
2	Актальный зал	Имеется в наличии
3	Стулья	Имеются в достаточном количестве
4	Административные и иные помещения, оснащенные необходимым оборудованием,	Имеются в достаточном количестве

№ п/п	Необходимые средства	Необходимое количество, имеющихся в наличии	Сроки создания условий в соответствии с требованиями ФГОС
1	Технические средства:		
	компьютер	1	
	микрофон	2	
	музыкальный центр	1	
2	Программные инструменты:		
	текстовый редактор для работы с русскими и иноязычными текстами	Да	
	инструмент планирования деятельности	Да	
	графический редактор для обработки растровых изображений	Да	
	графический редактор для обработки векторных изображений	Да	
	редактор видео	Да	
	редактор звука	Да	
	среда для интернет-публикаций	Да	
3	Обеспечение технической, методической и организационной поддержки		
	разработка планов, дорожных карт,	Да	
	подготовка распорядительных документов	Да	
	подготовка локальных актов МАОУ СОШ № 166	Да	
4	Отображение образовательных отношений в информационной среде		
	осуществляется связь педагогов дополнительного образования, администрации, родителей	Да	
	осуществляется методическая поддержка педагогов дополнительного образования (например, мультимедиаколлекция)	Да	
6	Компоненты на CD и DVD		
	электронные наглядные пособия; электронные тренажеры	Да	

Литература, используемая для составления программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2017.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2014.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2017.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575805

Владелец Медведева Ольга Витальевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022